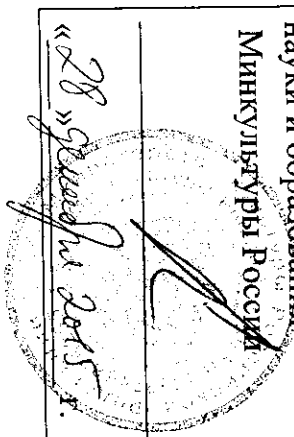


«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Департамента
науки и образования
Минкультуры России

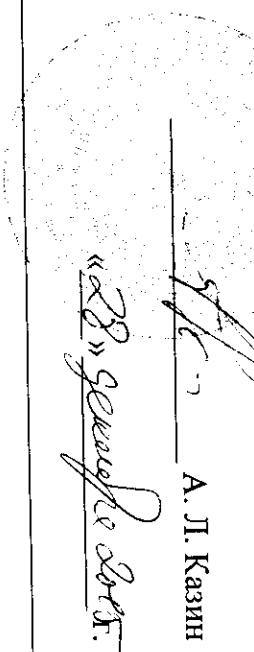
А.О. Аракелова



И. о. директора

Федерального государственного
бюджетного научно-исследовательского учреждения
«Российский институт истории искусств»

А. Л. Казин



План научно-исследовательских работ

Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ»

на 2016 год

Основные направления и темы научных исследований:

Направление 1. История искусства: становление российской художественной идентичности.

- 1.1. Древнерусская гимнография.
- 1.2. Церковное искусство монастырей и храмов Северо-Запада и Севера России.
- 1.3. Музыкальный Петербург XVIII – XIX веков.
- 1.4. Петербургская композиторская школа.
- 1.5. Театральный Петербург XVIII – XXI веков.
- 1.6. Актерское искусство и режиссура.
- 1.7. Русское и европейское искусство в период Первой мировой войны (1914 – 1918 гг.)
- 1.8. Ценностные основания и структура художественного произведения в смысловом пространстве русской культуры.
- 1.9. Киноискусство и кинопроцесс: исторический аспект.

Направление 2. История, теория, методология искусствознания.

- 2.1. Античное и византийское музыкознание.
- 2.2. История искусствознания XVIII-XX веков в материалах и документах.
- 2.3. Классики отечественного и европейского искусствознания
- 2.4. Сравнительное искусствознание.
- 2.5. Киноискусство и кинопроцесс: теоретические проблемы.

Направление 3. Этноискусствознание, фольклористика, музыкальная антропология.

- 3.1. Фольклор и этнокультурная история: искусствоведческий аспект.
- 3.2. Традиционное искусство народов России.
- 3.3. Человек творчий в традиционной культуре.

Направление 4. Музыкальные культуры народов Евразии.

- 4.1. Музыкальные инструменты народов Евразии.
- 4.2. Специфика национального в музыкальной культуре.

Направление 5. Звуковой ландшафт и звуковая экология современного социокультурного пространства.

Направление 6. Состояние культуры в Российской Федерации. Научно-аналитическая работа по сбору и анализу информации для государственного доклада.

- 6.1. Культура в жизни общества. Региональные аспекты культурной политики.
- 6.2. Деятельность профессиональных творческих союзов.

	Энциклопедический словарь-исследование. 1801-1861». Т. 17.(В-Д)									«европейское—русское» в процессе эволюции музыкального искусства и культуры Петербурга. Исследование проводится на основе эксклюзивных источников.	
3.	"Композитор в России XIX века: служба, творчество, досуг". Монография.	2016	2018	8 а.л.	2 а.л.	16 а.л.	Промежуточный отчет	Отв. ред. — Н.А. Огаркова, в. н. с., д. иск.	Исследование феномена «композитор» в истории российской музыкальной культуры XIX века.	Создание типологии профессий, исследование отношений «композитор—исполнитель», «композитор—публика», «композитор—салон», «композитор—критика», «композитор—издатель».	
4.	«Императорский оркестр в Петербурге 1-й половины XIX в.»: В 2 ч. Ч. 2. «Дирижеры и капельмейстеры в России конца XVIII – XIX вв.: феномен становления профессии». Монография.	2013	2016	5 а.л.	1 а.л.	6 а.л.	Итого вый отчет	Г.В. Петрова, с. н. с., к. иск. (сектор музыки)	Исследование посвящено реконструкция императорского оркестра и института капельмейстеров в Петербурге первой половины XIX столетия и осуществляется на основе уникальных архивных материалов, хранящихся в архивах СПб, Москвы, Германии, периодики на русском и иностранном языках.	Выявление и введение в широкий научный обиход новых имен инструменталистов, капельмейстеров, определивших статус императорского двора и оказавшихся причастными к формированию основ отечественного профессионального музыкального опыта.	
5.	Problemata musicologica. Исследовательская серия Т.11: «Музыкальный Петербург: формы культуры».	2016	2016	-	12 а.л.	12 а.л.	Итого вый отчет	А.Л. Порфирьева, зав. сектором музыки, к. иск.	Исследование различных форм культурной деятельности и художественной активности в	Реконструкция исторической панорамы отечественного музыкального искусства XIX века. Исследование различных форм культурной деятельности и художественной активности в	

1.6. Темы:

Актерское искусство и режиссура

8.	«Музыкальный театр: спектакль, роль, образ». Исследовательская серия Вып. 1.	2016	2017	-	5 а.л.	10 а.л.	Промежуточный отчет	А. Ю. Рипосов, зав. сектором историкоисследования, к. иск.	Исследование тенденций и закономерностей развития оперной режиссуры и балетмейстерского искусства изучаются на материале оперных и балетных спектаклей, которые оставались либо вне сферы внимания исследователей, либо требующих нового осмысления с позиций современной исторической науки о театре.	Исследование тенденций и закономерностей развития оперной режиссуры и балетмейстерского искусства в исторической перспективе и в многообразии современных направлений и тенденций.
9.	«Музыка драмы рубежа XIX-XX веков и театр М. И. Цветаевой». Монография	2012	2018	7 а.л.	1 а.л.	10 а.л.	Итого вый отчет	Д.Д. Кумукова, к. иск., с.н.с. (сектор театра)	Исследование драматургии эпохи в контексте эстетических концепций рубежа XIX-XX вв. на примере театра М.Цветаевой.	Анализ музыкальной структуры поэтической драмы
10.	«Метадрама». Монография	2011	2016	7,5 а.л.	5,5 а.л.	13 а.л.	Итого вый отчет	Е.В.Соколова, к. иск., с.н.с. (сектор театра)	История и теории драматургии XX-XXI веков. Подробное исследование и классификация игровых концепций в театре и драматургии: от творческих поисков А. Жарри, А. Шнишера и Н. Евреинова до опытов	Создание монографии, посвященной рассмотрению типологических особенностей произведений ведущих русских и западных драматургов XX-XXI веков. Определение специфики развития всеобщего метадраматического процесса в истории театра.

	Концептуальная научно-исследовательская статья.									Художественного произведения в смыслеловом пространстве русской культуры». Исследование проблемного поля эстетико-философской содержательности и феномена «ценностной структуры» художественного произведения в смыслеловом пространстве русской культуры.	категориального аппарата в соответствующей сфере.
14.	Монография «Византийское художественное наследие и традиции русской культуры»	2016	2017	-	2 а.л.	10 а.л.	Промежуточный отчет	Г. В. Скотникова, в.н.с. сектора худ. культ., д. культ.	Исследование и анализ взаимодействия русско-византийских традиций в контексте современной отечественной художественной культуры.	Выявление специфики культурного взаимодействия России и Византии в историко-культурном аспекте	
1.9. Темы:											
Киноискусство и кинопроцесс: исторический аспект.											
15.	«Кино – фильм – литература». Коллективная монография.	2016	2017	–	3 а.л.	10 а.л.	Промежуточный отчет	Л.Н. Березовчук, зав. сектором кино и телевидения, к. иск.	Историческое исследование посвящено изучению развития спецэффектов в отечественном кинематографе. Особое внимание уделяется поиску историко-архивных материалов об экспериментах	Описание репертуара приемов, разработанных в советском кино для создания иллюзорной реальности. Цель - осмысление природы и причин технологических новаций в области визуальной стилистики фильма.	

										художников-постановщиков в советском кино при разработке новаторских трюков и комбинированных съемок.	
16.	«Биография в документах Творческий метод кинорежиссера». Монография.	2014	2018	2,65 а.л.	1,65 а.л.	8 а.л.	Промежуточный отчет	Р.Д. Котылова, в. н. с., д. иск. (сектор кино и телевидения)	Проблематика исследования - выявление контектгуальных факторов (историко-социального, профессионального, личностного), формирующих мировоззрение, эстетику, эмоциональный строй и тематические предпочтения крупного режиссера-художника.	Опыт исследования творческого метода И.Авербаха, основанный новых архивных материалах.	

2. Направление: История, теория, методология искусствознания

2.2 Тема	История искусствознания XVIII-XX веков в материалах и документах.	2014	2018					Рук. – Ж.В. Князева, в. н. с., д. иск. (сектор музыки)	Международный, межсекторальный научно-исследовательский проект, посвященный истории научной мысли об искусстве в нескольких его областях (музыкаловедении, киноведении и собственно искусствовед.), в работе с конкретными	Представить вниманию международной общестственности широкий круг документов, вводимых в настоящее время в научный оборот искусствоведами специальностей (музыкаловедение, киноведение).	

										Музыки)	педагогу, создателю ленинградской-петербургской теоретической школы.	научных работ, эпистолярия
20.	«Сотрудники Российского института истории искусств. А.Левинсон: статьи о русском театре и декорационном искусстве. 1916–1923 гг.». Исследование.	2013	2016	7,25 а.л.	2,75 а.л.	10 а.л.	Итого вый отчет	С.Г. Сбоева, с. н. с., к. иск. (сектор театра)	Выявление и актуализация трудов основоположников науки о театре. Введение в научный обиход трудов А.Левинсона. Изучение теоретического наследия первых российских театроведов.	Изучить теоретическое наследие первых российских театроведов. Собрать, освоить, опубликовать работы А.Левинсона, написанные в России и Франции, сопроводив их вступительной статьей и современными научными комментариями		

2.5 Тема:

Киноискусство и кинопроцесс: теоретические проблемы.

21.	«Киноповествование: специфика, структура, функции в фильме». Монография: В 2 ч. Ч. 1	2014	2016	4,5 а.л.	3,5 а.л.	8 а.л.	Итого вый отчет	Д.Н. Березовчук, зав. сектором кино и телевидения, к. иск.	Междисциплинарный анализ литературного и аудиовизуального аспектов фильма, обесценивающих его целостность и содержательность с позиций нарратологического подхода.	Обновление исследовательского инструментария теории кино. Выявление, описание и анализ базовых макроструктур фильма, действующих и течение всего кинопроизведения. Исследование их конструктивной, стилистической и содержательной роли в фильме.
-----	--	------	------	----------	----------	--------	-----------------	--	--	---

3. Направление:

Этноискусствоведение, фольклористика, музыкальная антропология

3.1. Тема:

Фольклор и этнокультурная история: искусствоведческий аспект

22.	«Календарно-обрядовый комплекс народов Евразии». Коллективная монография.	2015	2016	3 а. л.	7 а. л.	10 а. л.	Итого вый отчет	Н.Ю. Альмеева, с. н. с., к. иск. (сектор	Расмотрение истоков календарно-обрядовой приуроченности в традиционных	Исследование календарно-обрядового тения и историко-этнографического контекста обрядов и их текстов.
-----	---	------	------	---------	---------	----------	-----------------	--	--	--

Церковное искусство монастырей и храмов Северо-Запада и Севера России										
1.	«Искусствоведческие аспекты изучения колоколов и колокольных звонов». Коллективная монография.	2015	2016	5 а.л.	5 а.л.	10 а.л.	Итого вы отчет	А.Б. Никаноров, с.н.с., к. иск. (сектор инструментов едення)	Теория, история и современная практика колокольного звона. Кампанология как сфера искусствоведческой науки (методологические аспекты).	Выявление актуальных проблем и перспективы отечественной кампанологии, предложение новых методов.
2.	«Историкография и библиография отечественной кампанологии XVIII–XX вв.». Монография.	2011	2016	10 а.л.	2 а.л.	12 а.л.	Итого вы отчет	А.Б. Никаноров, с.н.с., к. иск. (сектор инструментов едення)	Анализ этапов становления отечественной кампанологии на основании историко-библиографического обзора опубликованных источников.	Источниковедческое обоснование достижений отечественной кампанологии.

1.5. Тема:

Театральный Петербург XVIII–XXI веков

3.	«Художники петербургской сцены». Ч. 1 «Художники Александринского театра» Словарь.	2015	2017	3 а.л.	3 а.л.	9 а.л.	Пром ежут очны й отчет	Л.С. Овзс, с.н.с., к. иск. (сектор театра),	Историкография петербургского театрально-декорационного искусства XVIII–XXI веков. Исследование творческих биографий художников и научный анализ артефактов. Каталогизация и научное описание источников по теме исследования.	Исследование истории петербургской сценографии	Трехвековой петербургской
4.	«Петербургские театры, которых нет: документальная летопись мирового культурного	2016	2017	-	5 а.л.	10 а.л.	Пром ежут очны й	С.А. Филиппова, н.с., к. иск. (сектор	Рассматриваются частные петербургские театры в начальный период	Введение в научный оборот рецензий, материалов и документов о дореволюционных петербургских театрах с целью	

<p>наследия» Исследовательская серия. Вып. 1.</p>						<p>отчет</p>	<p>источниковед (ения)</p>	<p>эпохи режиссерского театра. Основу сборника составляет полный свод рецензий на спектакли петербургских театров начала XX в. Запрашиваются малоизвестные страницы в истории Петербурга.</p>	<p>воссоздать максимально полную картину театрального Петербурга конца XIX – начала XX вв.</p>
<p>5. «Сотрудники Российского института истории искусств. Граф Валентин Платонович Зубов. Статьи и исследования». В 2-х томах. Т. 1. Статьи по искусству Италии средневековья, Возрождения, XVII-XVIII веков.</p>	<p>2016</p>	<p>2017</p>	<p>-</p>	<p>5 а.л.</p>	<p>10 а.л.</p>	<p>Пром ежт очны й отчет</p>	<p>Т.Д. Исмагулова, м.н.с. (сектор источниковед ения)</p>	<p>Введение в научный оборот и изучение творческой деятельности основателя и первого директора Российского института истории искусств графа В.П. Зубова, практически неизвестной на его родине. Основу работы составят вырезки газетных статей графа В.П. Зубова, переданные его потомками в Кабинет Рукописей РИИИ (две тетради), дополненные газетными и журнальными материалами отечественных библиотек, а также переводами его работ с немецкого и французского языков.</p>	<p>Собрать, систематизировать, перевести и опубликовать искусствоведческие работы графа В.П. Зубова, сопроводив их всукупительной статьей и современными научными комментариями. С учетом 2-го тома (2018 – 2019; 10 а.л.) работа посвящена юбилейной дате: в ноябре 2019 года – 50 лет со дня смерти графа В.П. Зубова и 135 лет со дня его рождения.</p>

6.	«Э.Ф. Направник в Императорской русской опере. 1863 – 1916. Исследования и материалы».	2016	2018	-	3 а.л.	10 а.л.	Промежуточные отчеты	Н.Ж. Айдаров, н.с. к. иск. (сектор источниковедения)	Изучение деятельности Э.Ф. Направника в Императорской опере (Маринском театре) как музыкального руководителя, методы его работы с оркестром и солистами, процесс подготовки спектаклей и др. Разработка документального наследия Э.Ф. Направника и введение в научный оборот новых материалов	Введение в научный оборот документов и материалов, касающихся отечественной истории XIX-XX веков.
----	--	------	------	---	--------	---------	----------------------	--	---	---

1.8. Тема: Ценностные основания и структура художественного произведения в смысловом пространстве русской культуры (Россия: художественное наследие и современность)

7.	«Византийское и древнерусское искусство. Проблема регионализма: фресковая живопись Каппадокии». Монография.	2016	2018	-	2,5 а.л.	8 а.л.	Промежуточный отчет	С.В. Иванова к. иск., с.н.с. (сектор изобразительных искусств и архитектуры)	Исследование фресковой живописи церквей Каппадокии (IX-XI вв.) в контексте истории византийского искусства	Изучение фресковых росписей Каппадокии – области Малой Азии, находящейся на территории современной Турции, – созданных в IX-XI вв., в период от иконоборчества до «золотого века» каппадокийской культуры. Выявление стилистических особенностей, взаимовлияния и связей с другими региональными традициями фресковой живописи Византии.
----	---	------	------	---	----------	--------	---------------------	--	--	--

Направление 2.

История, теория, методология искусствознания.

8.	«Ранняя история музыкальных терминов». Монография.	2013	2016	17 а.л.	1 л.	18 а.л.	Итоговый отчет	Е.В. Гершман, в.н.с., д. иск. (сектор музыки)	Изучение семантики достаточно обширной серии специальных	Изучение понятийного аппарата и терминологии музыковедения ранних исторических периодов. Создание системы терминов
----	--	------	------	---------	------	---------	----------------	---	--	--

10. «Сотрудники института искусств. А.И. Пiotровский. наследие: театральная драматические произведения»	Российского истории А.И.	2016	2018	--	40 л. статьи А.И. Пiotр овског о в перио дике, 3 л. авторс кой работ ы	Более 70 л. тексто в А.И. Пiotр овског о, 10 л. авторс кой работ ы	Пром ежут очны й отчет	А. Ю. Рипосов, зав. сектором источниковед ения, к. иск.	А.И. Пiotровский – одна из ключевых фигур театрального процесса 1920-х – 1930-х годов, его деятельный участник (театральный работник, критик, драматург) и один из первых исследователей; театральное наследие Пiotровского – важный и значимый памятник своей эпохи и источник для ее изучения. Собранный воедино, этот материал послужит дальнейшему изучению ранее замалчиваемых страниц истории и теории отечественного театрального процесса, ограниченная доступность большинства источников и редкость изданий, в которых имеются статьи исследователя, делает сбор его материалов особенно необходимым для сохранения	Выявление, сбор текстов наследия А.И. Пiotровского, комментирование, снабжение указателями, введение в научный оборот материалов, разбросанных по научным сборникам, журналам и газетам 1920 – 1930-х годов, не всегда доступным даже в Москве и Петербурге.
---	--------------------------------	------	------	----	--	---	------------------------------------	---	---	---

16.	"Русская свадьба в русской опере: от Пашкевича до Стравинского" В 2-х ч. Ч. 1 Монография.	2016	2018	-	3 а.л.	10 а.л.	Промежуточный отчет	В. А. Лапин, в.н.с., д. иск., (сектор фольклора)	Исследование того, как в разное время русские композиторы обращались к теме русской свадьбы.	Анализ использования композиторами образцов музыкального языка.
17.	«Песни татар-кряшен». В 8 вып. Вып. 5. «Мензелинская группа». Исследование.	2014	2016	5 а.л.	2 а.л.	7 а.л.	Итого вый отчет	Н.Ю. Альмева, с.н.с., к. иск. (сектор фольклора)	Системный анализ песенной традиции мензелинской группы татар-кряшен.	Введение в научный оборот и творческую практику неизвестных высокохудожественных образцов песенного фольклора Средневолжского региона России.

Направление 4.

Музыкальные культуры народов Евразии.

4.1. Тема

Музыкальные инструменты народов Евразии.

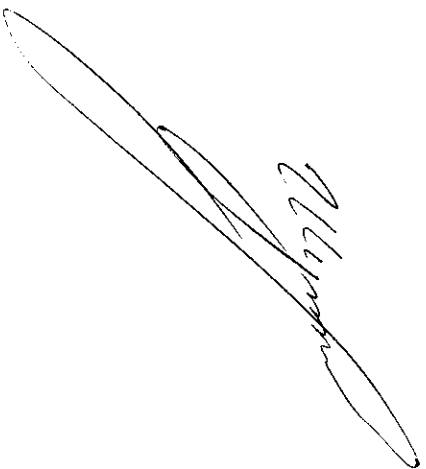
18.	«Музыкальные инструменты и традиционная музыка Южного Приладжья». Монография.	2014	2018	4 а.л.	2 а.л.	14 а.л.	Промежуточный отчет	И.В. Мацевский, зав. сектором инструментов едения, д. иск.	Описание инструментов, жанров и нотные расшифровки традиционных инструментальных произведений русского населения Южного Приладжья. Аналитический указатель.	Целостная характеристика традиционной инструментальной культуры русского населения Южного Приладжья.
19.	«Смычковый кобуз в культуре тюркских народов». Монография.	2012	2016	6 а.л.	4 а.л.	10 а.л.	Итого вый отчет	Д.А. Булатова, с.н.с., к. иск. (сектор инструментов едения)	Исследование древнетюркского кобуза и его последователей – смычковых инструментов современных тюркских народов России и Евразии.	На основе структурно-типологического анализа смычковых культур воссоздание истории становления и распространения традиции игры на смычковых инструментах у тюрков Евразии
20.	Вопросы инструментововедения. Вып. 10. Исследовательская серия.	2015	2016	5 а.л.	10 а.л.	15 а.л.	Итого вый отчет	И.В. Мацевский, зав. сектором инструментов	Исследование музыкальных инструментов и инструментальной	Введение в научный оборот новых фактов и материалов по академическим и традиционным инструментальным культурам

										значимости объектов церковной культуры российского Севера и Северо-Запада.	
24.	«Электронные аудиотехнологии в композиторском авангарде 50-х гг. XX века». Монография.	2016	2018	--	3 а.л.	9 а.л.	Промежуточный отчет	М.И.Карпец, с. н. с., к.иск. (сектор инструментоведения)	Исследование электронных аудиотехнологий на материале творчества П.Шеффера, Дж. Кейджа, К.Штокхаузена. Раскрытые роли электронных аудиотехнологий в композиторском творчестве П. Шеффера, Дж. Кейджа и К. Штокхаузена 50-х годов XX века и значения опыта их использования для теории и практики музыкального искусства. Раскрытые теоретических взглядов П. Шеффера, Дж. Кейджа и К. Штокхаузена, определявших особенности использования ими электронного инструментария в своей творческой деятельности.	Изучение и обобщение опыта освоения и использования электронных технологий композиторами середины XX века.	
2. Справочники и словари по теории искусствознания (в рамках Направления 2. История, теория, методология искусствознания)											
25.	«Терминологические термины и понятия. Материалы к	2014	2018	3 а.л.	1,5 а.л.	8 а.л.	Итого вый	Д.Д. Кумукова, к.	Рассматриваются преимущественно	Разработка понятийного терминологического аппарата в	

1. Культура в жизни общества. Региональные аспекты культурной политики. 2. Деятельность профессиональных творческих союзов.										
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Итого: 52 научно-исследовательские работы
Из них: 25 – фундаментальных, 27 – прикладных

Заместитель директора по научной работе



Д. А. Шумилин