

## АНКЕТА

### Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский институт истории искусств»

1. Год основания учреждения: **1912**
2. Руководитель учреждения (должность, Ф.И.О. полностью, звания (если есть)):  
*И. о. директора Казин Александр Леонидович, доктор философских наук, профессор, заслуженный работник культуры Российской Федерации*
3. Заместители руководителя учреждения (должность, Ф.И.О. полностью, звания (если есть)):  
*Заместитель директора по научной работе Шумилин Дмитрий Анатольевич, кандидат искусствоведения*
4. Юридический адрес учреждения (с индексом):  
*190000, г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл. дом 5*
5. Адрес Интернет-сайта учреждения: [www.artcenter.ru](http://www.artcenter.ru) | *riiui.pф*
6. Контактные телефон, факс, e-mail: *тел. (812)314-41-36, факс (812)315-72-02, e-mail: spb@artcenter.ru*
7. Штатная численность учреждения (на июль 2016 г.):  
*всего сотрудников (ставок) 91 (68 ставок)  
из них научных сотрудников (ставок) 57 (42 ставки)  
из них совместителей (ставок) 15 (6 ставок)*
8. Количество сотрудников, имеющих ученую степень доктора наук:  
*11 основных, 4 совместителя, всего: 15*
9. Количество сотрудников, имеющих ученую степень кандидата наук:  
*28 основных, 5 совместителя, всего: 33*
10. Средний возраст сотрудников учреждения: *54*
11. Средняя заработная плата сотрудников учреждения (на июль 2016 г.): *39,4 тыс.руб.*
12. Средняя заработная плата научных сотрудников учреждения (на июль 2016 г.): *41,6 тыс. руб.*
13. Наличие аспирантуры и шифр направлений подготовки кадров высшей научной квалификации (в случае наличия): *направление подготовки 50 06 01; образовательные программы: 17.00.01 – театральное искусство; 17.00.02 – музыкальное искусство; 17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства; 17.00.09 – теория и история искусства*
14. Количество обучающихся аспирантов и соискателей в сумме по всем направлениям подготовки: *27*
15. Наличие диссертационных советов и их шифр (в случае наличия): *Д 210.014.01 по специальностям 17.00.02 – музыкальное искусство, 17.00.09 – теория и история искусства (искусствоведение).*
16. Общая площадь помещений, занимаемых учреждением: *3309,2 кв.м.*

17. **Общая площадь помещений, находящихся в оперативном управлении: 3898,9 кв.м.**
18. **Общая площадь помещений, сдаваемых в аренду: нет**
19. **Общая площадь помещений, находящихся в аварийном состоянии: нет**
20. **Общая площадь помещений, требующих капитального ремонта: нет**
21. **Основные направления научных исследований (перечислить не более 10):**

***Направление 1. История искусства: становление российской художественной идентичности.***

- 1.1. *Древнерусская гимнография.*
- 1.2. *Церковное искусство монастырей и храмов Северо-Запада и Севера России.*
- 1.3. *Музыкальный Петербург XVIII – XIX веков.*
- 1.4. *Петербургская композиторская школа.*
- 1.5. *Театральный Петербург XVIII – XXI веков.*
- 1.6. *Актерское искусство и режиссура.*
- 1.7. *Русское и европейское искусство в период Первой мировой войны (1914 – 1918 гг.)*
- 1.8. *Ценностные основания и структура художественного произведения в смысловом пространстве русской культуры.*
- 1.9. *Киноискусство и кинопроцесс: исторический аспект.*

***Направление 2. История, теория, методология искусствознания.***

- 2.1. *Античное и византийское музыкознание.*
- 2.2. *История искусствознания XVIII-XX веков в материалах и документах.*
- 2.3. *Классики отечественного и европейского искусствознания*
- 2.4. *Сравнительное искусствознание.*
- 2.5. *Киноискусство и кинопроцесс: теоретические проблемы.*

***Направление 3. Этноискусствознание, фольклористика, музыкальная антропология.***

- 3.1. *Фольклор и этнокультурная история: искусствоведческий аспект.*
- 3.2. *Традиционное искусство народов России.*
- 3.3. *Человек творящий в традиционной культуре.*

***Направление 4. Музыкальные культуры народов Евразии.***

- 4.1. *Музыкальные инструменты народов Евразии.*
- 4.2. *Специфика национального в музыкальной культуре.*

***Направление 5. Звуковой ландшафт и звуковая экология современного социокультурного пространства.***

***Направление 6. Состояние культуры в Российской Федерации. Научно-аналитическая работа по сбору и анализу информации для государственного доклада.***

22. **Крупнейшие фундаментальные исследования (за последние 5 лет):**

- *Собрание сочинений А. П. Бородина. Вторая симфония «Богатырская».*

Энциклопедии:

- *«Музыкальный Петербург XIX века. Энциклопедия».*
- *«Энциклопедия Российского института истории искусств (1912 – 2012 гг.)».*  
*«Энциклопедия византийской и эллинской музыки» (Е.В. Герцман).*
- *«Александринский театр. Энциклопедия».*
- *«Русское актерское искусство».*

Монографические исследования:

- *Березовчук Л. Н. Очерки теории кино.*
- *Бобриков А. А. Как сделано русское искусство. История русского искусства XVIII – XIX вв. в интерпретации русской критики 1901 – 1933 гг.*
- *Бойко Ю. Е. «Интерпретация музыки: заметки инструментоведа».*
- *Вдовенко И. В. «Авторская драматургия в театральной системе КЛИМа. Ч. 1».*
- *Горфункель Е. И. Режиссура Г. А. Товстоногова.*
- *Евтеева И. В. О взаимодействии киновидов.*
- *Климовицкий А. И. М. П. Азанчевский: известный – неизвестный.*
- *Климовицкий А. И. «Бетховен и бетховениана Н. Ф. Финдейзена: фрагменты петербургского портрета Бетховена».*
- *Климовицкий А. И. Неизвестный опыт оркестровки «Песнь о блохе» М.П. Мусоргского по материалам рукописного наследия А.К. Лядова.*
- *Климовицкий А.И. П.И. Чайковский. Культурные предчувствия, культурная память, культурные взаимодействия.*
- *Копылова Р. Д. Кино и кинокритика. Поиск ценностей.*
- *Мальцева О. Н. Театр Эймунтаса Някрошюса. Поэтика.*
- *Мацеевский И. В. Проблемы этноинструментоведения (на русском и украинском языках).*
- *Музыка в культурном пространстве Европы–России: События, личность, история. Отв. ред. Огаркова Н.А.*
- *Никаноров А. Б. Колокольная культура Пскова и Новгорода; Историография и библиография отечественной кампанологии XVIII – XX веков.*
- *Петрова Г. В. Императорский оркестр в Петербурге 1-й половины XIX в. Ч. 2. Дирижеры и капельмейстеры в России конца XVIII – XIX вв.: феномен становления профессии.*
- *Петровская И. Ф. Бытование инструментальной музыки в России XVII в.*
- *Порфирьева А. Л. Итальянский оперный театр в России 19 века: история, культурная коннотация, влияние на музыкальную жизнь и композиторское творчество.*
- *Ряпосов Ю. А. Театр Марка Захарова.*
- *Ромодин А. В. Творческая личность в бесписьменной традиции.*
- *Саблин И. Д. Эволюция представлений о классической картине в русском советском искусствознании.*
- *Серегина Н. С. «Слово о полку Игореве» и древнерусская певческая гимнография (по гранту РГНФ).*
- *Серегина Н. С. «М. Н. Бражников. Благовещенский кондакарь»*
- *Серегина Н. С. Ценность интонации. Исследование древнерусской церковной музыки.*
- *Степанов А. В. Западноевропейское искусство эпохи барокко.*
- *Челеби Ф. И. Морфология дастгяха (проблемы традиционной азербайджанской музыки).*

- Чудинова И. А. *Православная аскетика и звукотворчество. Музыкальный быт севернорусского монастыря.*
- Чудинова И. А. *«Голоса преподобных жен. Русская и византийская музыкальная традиция женских монастырей».*
- Шумилин Д. А. *Концертная деятельность русских и иностранных пианистов в Санкт-Петербурге в 1802-1861 гг. и ее роль в формировании петербургской фортепианно-исполнительской культуры (по гранту РГНФ).*
- *Музыкальное искусство в процессах культурного обмена. Ред.-сост. – Г. В. Петрова.*
- *Музыкальный театр: векторы исторического развития. – Отв. ред. – Третьякова Е. В*
- *Цыгане в России: Фольклор и профессиональное исполнительство (ред.-сост. – Кучепатова С. В.)*
- *Календарно-обрядовый комплекс народов Евразии». Коллективное исследование. Отв. ред. Н.Ю. Альмеева.*
- *«Искусствоведческие аспекты изучения колоколов и колокольных звонов». Коллективное исследование. А.Б. Никаноров.*

### 23. Крупнейшие прикладные исследования (за последние 5 лет):

- *«Материалы к Энциклопедии музыкальных инструментов народов мира».*
- *Театральные термины и понятия. Материалы к словарю.*
- *М. С. Друскин. Т. 6. Ред.-сост. Л.Г. Ковнацкая.*
- *Овэс Л. С. Время Доррера (Альбом-монография)*
- *Огаркова Н.А. Нотный альбом императрицы Елизаветы Алексеевны. Редакция нотного текста, атрибуция и описание рукописи.*
- *Герцман Е.В. Ранняя история музыкальных (античных и средневековых терминов). Лобанов М. А. Русские народные песни в записях фольклористов городов России и зарубежных стран. Указатель напевов: в 2-х ч. Ч.2. Раздел 2.*
- *Глазунова Н.Н. Межэтнические связи в фольклоре.*
- *Альмеева Н.Ю. Песни татар-кряшен. В 8 вып.*
- *Альмеева Н. Ю. Язык и диалект музыкального фольклора: этническое и субэтническое (песенный фольклор татар-кряшен в контексте татарского фольклора).*
- *Иоскевич Я. Б. Сто лет аудиовизуальной культуры Франции. Ч. 1 – 2.*
- *Иоскевич Я. Б. Новые пространства и форматы художественно-эстетической деятельности в ситуации информационного общества начала нового тысячелетия.*
- *Лобанов М. А. Русские народные песни в записях фольклористов городов России и зарубежных стран. Ч. 1-2 (Ч. 1 выполнена по гранту РГНФ).*
  - *«Сюжеты Александринской сцены»: В 3 т. Т.2. Актеры.*
- *Традиционный фольклор в современных условиях: методология, диагностика, мониторинг (с участием исследователей ИРЛИ, РЭМ, ГИИ и Великого Новгорода; 27 мая, 2013).*
- *Новые документы по истории искусствознания: XX век. Исследовательская серия. (Князева Ж.В).*

### 24. Крупнейшие научные разработки (за последние 5 лет):

- *Энциклопедия «Музыкальный Петербург XIX века» как репрезентация культурного наследия: разработка изучения исполнительских практик и системы музыкального образования, миграционных процессов и их влияния на развитие музыкальной культуры Петербурга XIX в. (Результаты отражены в серийных изданиях «Музыкальный*

*Петербург XIX века: страницы биографии»; «Музыка в культурном пространстве Европы-России»; «Музыкальный Петербург. XIX век. Материалы к энциклопедии. Т. 14»; Музыкальный Петербург XIX в. Энциклопедический словарь –исследование. А.-Б. – рецензирование; в ряде научных конференций, симпозиумов, монографических исследований).*

- *Аналитическая методика современных экранных практик (труды сотрудников сектора кино и телевидения и сектора актуальных проблем современной художественной культуры – Березовчук Л. Н. Типы коммуникации и экранные визуальные практики, Иоскевич Я. Б. Интернет как новая среда художественной культуры. Первое столетие аудиовизуальной культуры Франции. Ч. 1 - 2; Хлыстунова С. В. История спецэффектов в зарубежном кино; сборники научных статей – «Киноискусство и кинозрелище» (ч. 1, 2), «Киноповествование: проблемы организации»),*
- *Новые перспективные методы в сфере этноинструментоведения (результаты отражены в исследовательских сериях: «Сравнительное искусствознание»; «Контонация: перспективы музыкального искусства и науки о музыке»; «Голос в культуре»).*
- *Сравнительное изучение русской и греческой женских монашеских традиций в аспекте звукотворчества и в связи с традицией аскетизма (рук. И.А. Чудинова).*
- *Перспективы разработки и внедрения комплексных многоуровневых электронных форм репрезентации научных исследований (результаты отражены в комплексном проекте «Гимн А.Ф.Львова «Боже, царя храни!» в культурной и политической жизни Императорской России», научных докладах и статьях).*
- *Антология русской народной инструментальной музыки. Исследовательская серия. (рук. Бойко Ю.Е).*
- *Ценностная структура художественного произведения в русской культуре XX века. (рук. А.Л. Казин).*

**25. Крупнейшие научные и научно-практические мероприятия (конференции, конгрессы, семинары и др.) (за последние 5 лет):**

- *Международный научный симпозиум «Работа над Собранием сочинений композиторов» (совместно с IMS)*
- *Цикл Международных инструментоведческих конгрессов «Благодатовские чтения»;*
- *Цикл Международных научных конференций «Музыкальный Петербург. XIX век»*
- *Цикл Международных научных конференций «Традиционный фольклор народов России и стран СНГ»*
- *Цикл Международных научных конференций «Новые документы по истории искусствознания»*
- *Цикл Международных научных конгрессов «Орловские чтения»*
- *Цикл Международных научных конференций «Звуковой ландшафт современного социокультурного пространства»*
- *Цикл Международных научных конференций «Петербург и национальные музыкальные культуры»*
- *Цикл научных конференций «Полевой сезон фольклористов»*
- *Международная научная конференция к 100-летию РИИИ «Зубовский институт: судьбы, наследие, перспективы»;*
- *II Международная Школа (научно-практическая конференция) молодых фольклористов;*
- *Международная научная конференция «Международные музыкальные контакты в контексте петербургской культуры»;*
- *III Международная Школа молодых фольклористов (международная научно-практическая конференция) «Традиционная культура Ленинградской области: Проблемы изучения и сохранения»;*

- *IV Школа молодых фольклористов (международная научно-практическая конференция) «Фольклор и этнокультурная идентичность»;*
- *V Школа молодых фольклористов «Типы и варианты русских народных мелодий: информационный поиск с помощью компьютерной базы данных»;*
- *VI Школа молодых фольклористов «Личность в истории науки и культуры»;*
- *Цикл ежегодных Международных научно-практических конференций проекта «Голос в культуре: личность и звукотворчество»;*
- *Международная научная конференция «Боспорский феномен: искусство на периферии античного мира». Организована совместно с Государственным Эрмитажем, Институтом истории материальной культуры РАН;*
- *Международная научная конференция «Фольклор и мы: традиционная культура в зеркале ее восприятий»;*
- *Международная научная конференция «Традиционная инструментальная музыка: Наука и творчество»;*
- *Международный инструментоведческий конгресс «Контонация: перспективы музыкального искусства и науки о музыке»;*
- *Международная музыковедческая конференция «Музыка в культурном пространстве Европы — России: событие, личность, история»;*
- *Международный симпозиум «Этническая традиция в современной музыкальной культуре»;*
- *Международная научно-теоретическая конференция «Проблемы когнитивной музыкологии»;*
- *Международная инструментоведческая конференция «Инструментальная музыка в межкультурном пространстве»;*
- *Всероссийская научно-практическая конференция «Концепция источника в историческом искусствознании»;*
- *Всероссийская конференция к 255-летию Александринского театра;*
- *Всероссийская научная конференция «Русскому баяну – 100 лет»;*
- *Всероссийский научный симпозиум «Современное российское музыкознание в мировом пространстве». Организован при участии Директории Международного музыковедческого общества Санкт-Петербургской консерватории;*
- *Всероссийская научная конференция «Интернет-культура и фольклор». Организована при участии Центра русского фольклора (Москва) и Арктического государственного института искусств и культуры (Якутск);*
- *Всероссийская научная конференция, посвященная 90-летию со дня рождения Б.Н. Путилова «Классический фольклор сегодня». Организована совместно с ИРЛИ РАН (Пушкинский Дом);*
- *Междисциплинарная научная конференция памяти Н.М. Герасимовой «Норма. Богема. Культурный герой». Организована совместно с СПбГУ;*
- *Конференция «Фольклор: феномен и процесс» (РИИИ, 25–26 января 2012 г.).*
- *Конференция «Фольклористика в Zubовском институте: История, личности, методы» (РИИИ, 8 октября 2012 г.).*
- *Искусствоведческий симпозиум «Теория киноведения сегодня: Перспективы и проблемы»;*
- *Цикл научных семинаров и мастер-классов по программе «Петербург и национальные музыкальные культуры»;*
- *Цикл научно-практических семинаров «Греко-славянская школа церковного пения» (при поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии);*
- *Цикл семинаров «Русская культура начала XX века в междисциплинарном контексте»;*
- *Семинарский цикл «Зубовские чтения» (по проблемам изобразительных искусств);*
- *Семинарский цикл «Среды в РИИИ»;*
- *Семинар «Задачи и методы изучения искусств» (Открытые лекции).*

- *Архаика и авангард (Научно-практический симпозиум)*
- *Культура межэтнических контактов. Пограничье культур и искусство казачества (Всероссийская научно-практическая конференция; 21–23 ноября);*
- *Опера как феномен культуры: 200-летие Вагнера и Верди (Международная музыковедческая конференция, 20 – 22 мая);*
- *Второй международный геологический конгресс (совместно с СПбГУ, 16 мая);*
- *К 190-летию со дня рождения А. Н. Островского (совм. с Александринским театром, СПбГАТИ, СПб Театральной библиотекой, 15 апреля);*
- *Музыка в храмах Петербурга: актуальные проблемы церковно-певческой практики (к 300-летию Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры) (25 ноября; совместно со Свято-Троицкой Александро-Невской Лаврой);*
- *На рубеже культур: Тихвин в XVII столетии (при участии Комитета по культуре Ленинградской области; Администрации Тихвинского района; Тихвинского историко-мемориального и архитектурно-художественного музея; 16–17 сентября);*
- *Международная конференция «Проблемы оперного искусства. XVIII–XXI век. Произведение и его жизнь в музыкальном театре»*
- *Симпозиум «Искусствоведческие аспекты изучения колоколов и колокольных звонов»*
- *Круглый стол «Фольклор и творческая личность» (в рамках Санкт-Петербургского международного культурного форума, 8 декабря 2014 г.)*
- *Международная научная конференция «Искусство как миротворческая сила» (в рамках Санкт-Петербургского международного культурного форума, 8 декабря 2014 г.)*
- *Международная научно-практическая конференция к 700-летию Сергия Радонежского «Сергий Радонежский в русской культуре и искусстве».*
- *Международная научная конференция «М. П. Мусоргский. Истоки. Истина. Искусство» (к 175-летию со дня рождения М. П. Мусоргского).*
- *Международный научный симпозиум «Экология музыки и звуковые ландшафты: Храм, монастырь, город».*
- *Второй научно-практический семинар: «Актуальные проблемы современной церковно-музыкальной практики: новейшие технологии и церковное искусство».*
- *Международная научная конференция «Русское искусство и Первая мировая война».*
- *Междисциплинарная конференция «О духовном Ренессансе в русском искусстве рубежа XIX–XX вв. Проблема «Серебряного века»»*
- *Научно-практическая конференция «Эволюция христианской темы в русском искусстве XX века (1917–1934)»*
- *Международная конференция: «Коренные народы Сибири в трудах польских исследователей. Памяти Эдварда Пекарского (1858–1934)». В рамках цикла «Петербург и национальные культуры»*
- *Научная конференция «Календарно-обрядовый комплекс народов Евразии»*
- *Всероссийский семинар-лекторий для руководителей фольклорных ансамблей «Обрядовый фольклор на сцене»*
- *Научная аспирантская конференция «Искусство и реальность: аспекты взаимодействия»*
- *Международная научно-практическая конференция «Жак Гандшин и музыковедение XXI века»*
- *Конференция «Литература и другие виды искусства: нарративные и перформативные практики» в рамках IV Санкт-Петербургского международного культурного форума*
- *Конференция «Традиционное искусство: единство и многообразие славянского мира» в рамках IV Санкт-Петербургского международного культурного форума*
- *Международная научная конференция «Органная культура Петербурга и стран Балтии»*
- *Конференция «Художник и книга в истории русского и зарубежного искусства»*
- *Международная конференция «Проблемы музыкальной славистики»*

- *Всероссийская конференция «Музыкальный Петербург: формы культуры»*
- *Цикл ежегодных межвузовских аспирантских конференций «Современное искусствознание»*
- *Цикл семинаров «Российское и мировое искусствознание: история и перспективы взаимодействия»*
- *Цикл семинаров «Музыка XXI века. От первого лица»*
- *Цикл семинаров «Современная отечественная анимация»*
- *Цикл семинаров «Проблемы искусствоведческого исследования»*
- *Научная конференция «Чем завершилось советское искусство? Поздняя фаза и ее наследники»*

**26. Объекты интеллектуальной собственности, состоящие на балансе учреждения. Их общая балансовая стоимость: нет**

**27. Другие крупные научные достижения, отечественные и международные награды (дипломы, свидетельства, ордена и медали):**

- *Благодарность министра культуры РФ коллективу РИИИ (за достигнутые успехи в профессиональной деятельности и в связи со 100-летием со дня основания);*
- *Благодарность СПб государственного бюджетного учреждения «Краеведческий музей г. Ломоносова» (за участие в выставке к 130-летию со дня рождения И.Ф. Стравинского);*
- *Грамота Директора природного парка «Вепский лес» (за организацию детской полевой эколого-этнологической экспедиции «Родники», посвященной изучению природных и культурных особенностей территории природного парка «Вепский лес»);*
- *Благодарность Удмуртского государственного университета (за проведение IV Международной – Школы молодых фольклористов «Фольклор и этнокультурная идентичность»);*
- *Благодарственное письмо Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского (за переданные в дар издания РИИИ, востребованные в учебной, научной и творческой работе вуза);*
- *Благодарность СПб Центра литовской этнической культуры «Витурелис» (за многолетнее сотрудничество);*
- *Благодарность СПб ГУ «Комплексный центр социального обслуживания Центрального района СПб» (за организацию и проведение благотворительной экскурсии для граждан пожилого возраста – блокадников и инвалидов города).*
- *Благодарность Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный музей-заповедник «Петергоф» – за приглашение к участию в международной конференции «Художественный мир России и семья Бенуа»;*
- *Благодарность коллектива Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения «Центр социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов Красногвардейского района» – за организацию и проведение 15.05.2013 музыкально-поэтического вечера «Русский Шуберт»; благодарственное письмо Администрации МОБУ ДОД «Всеволожской детской школы искусств им. М.И. Глинки» за организацию конкурса детского исполнительства им. Ф. Нансена;*
- *Благодарность Председателя женского Союза «Св. Рипсимэ» при Армянской Апостольской Церкви О. А. Мегрян за организацию и проведение конкурса детского исполнительства 18–19 мая в РИИИ.*

*Персональные благодарности получили сотрудники РИИИ:*

- *Н.С. Серегина, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств - за труд «Слово о полку Игореве и русская певческая*



гимнография XII века». Благодарность. Комитета и Фонда по премиям памяти митрополита Московского и Коломенского Макария (Булгакова) за высокие достижения в конкурсе научных трудов на соискание Макариевской премии. Председатель фонда Викентий. 12.ноября 2013 г.

- Н.С. Серегина - Лауреат Всероссийской православной литературной премии имени св. кн. Александра Невского за 2013 год: Научное издание (искусствоведение). Первая премия – За вклад в изучение наследия православной культуры;
- Л. С. Овэс от Министра культуры РФ В. Р. Мединского за осуществление научно-исследовательского проекта по творческому наследию В. Э. Мейерхольда «Любовь к трем апельсинам (1914–1916)»;
- Н. Н. Глазунова от издательства «Фрегат» за многолетнее сотрудничество в составе авторского коллектива «Этнокалендаря Санкт-Петербурга»;
- И. А. Чудинова от Свердловской государственной академической филармонии за участие к научной конференции рамках международного фестиваля «Евразия» (Екатеринбург, 12 октября 2013 г.);
- Л. С. Овэс по итогам конкурса 27 ноября 2014 г., учрежденным и проводимым Министерством культуры РФ и Государственным центральным театральным музеем им. А.А. Бахрушина, награждена дипломом лауреата за Научно-исследовательский проект по творческому наследию В.Э. Мейерхольда (Проект: «Любовь к трем апельсинам» (1914—1916): в 2-х томах. СПб.: РИИИ, 2014.)
- Н.С. Серегина по итогам международного фестиваля православного театра (учредитель Александро-Невская Лавра) награждена жюри фестиваля за режиссуру моноспектакля «Слово о полку Игореве»
- Д.А. Шумилин за участие в реализации приоритетных проектов в 2014 г. Благодарность Министра Культуры РФ В. Р. Мединского.
- А.Л. Казин – присвоено звание Заслуженный работник культуры Российской Федерации (2015).
- Евтеева И.В. Специальное упоминание жюри российской кинокритики 37 Московского Международного кинофестиваля (фильм «Арвентур»).
- Евтеева И. В. Фильм кинокомпании Proline Film "Арвентур", режиссер - Ирина Евтеева отмечен "Золотым Сарматским львом", призом Президента кинофестиваля «Восток & Запад. Классика и авангард» (2015).

**28. Количество рукописей, подготовленных в 2015 году:**

- монографий 12
- учебников и учебных пособий 0
- энциклопедий, словарей, справочников 2
- других материалов 96 научных статей сотрудников

**29. Количество рукописей, переданных в издательства в 2015 году:**

- монографий 14
- учебников и учебных пособий 0
- энциклопедий, словарей, справочников 2
- других материалов 96 научных статей сотрудников

**30. Количество изданных в 2015 году:**

- монографий 14
- учебников и учебных пособий 0
- энциклопедий, словарей, справочников 1
- других материалов 96 статей, тезисов и рефератов

**31. Крупнейшие изданные монографии (за последние 5 лет):**

- Адоньева С. Б. (в соавт.) *Adonyeva S. The Worlds of Russian Peasant Womans: Tradition, Transgression, Compromise. University of Wisconsin Press, 2012. – 30 а.л.*
- Казин А. Л. «Ното Russicus. Маленькая национальная энциклопедия» -- изд. «Алетейя», СПб., 2014..
- Мациевский И.В. *Музичні інструменти гуцулів / Монографія. – Вінниця: Нова книга, 2012. – 56 а.л.*
- Хлыстунова С. В. *Специальные эффекты в зарубежном кинематографе: Этапы истории. СПб, РИИИ. – 18 п. л.*
- Мациевский И. В. *В пространстве музыки. В 2-х т. Т. 2. – 20 п. л.*
- Овэс Л. С. *Время Доррера (Альбом-монография). – 215 с.*
- Герцман Е. В. *Энциклопедия древнеэллинской и византийской музыки. Издательство Н. И. Новикова. 2013 г. – 182 п. л.*
- Мальцева О. Н. *Театр Эймунтаса Някрошюса (поэтика). М., НЛЮ. 2013.*
- Копытова G. *Jascha Heifetz: Early Years in Russia. Transl. and ed. by Dario Sarlo and Alexandra Sarlo. Bloomington (USA): Indiana University Press, 2013. 504 pages, ill. – Перевод на английский язык монографии: Копытова Г. Яша Хейфец в России: Из истории музыкальной культуры Серебряного века / Российский институт истории искусств. СПб: Композитор · Санкт-Петербург, 2004; 2-е изд. 2006.*
- *Музыка в культурном пространстве Европы–России: События, личность, история. Отв. ред. Огаркова Н.А. СПб., 2014.*
- Бойко Ю.Е. *Интерпретация музыки. Записки инструментоведа. Объем 18 п. л. СПб., 2014.*
- «Любовь к трем апельсинам». (1914 – 1916). *Научно-исследовательский проект по творческому наследию В. Э. Мейерхольда. В 2-х Т. Сост. и отв. ред. – Овэс Л.С. СПб. РИИИ. – 40 а. л. (Издание осуществлено по гранту Президента РФ).*
- Березовчук Л.Н. «Очерки теории кино». - СПб, Первый класс, 2014.- 344 с., ил. (21,5 п.л.)
- Вдовенко И.В. *Клим. Опыт сквозной биографии. Портрет на фоне уходящей эпохи. Часть первая/ РИИИ, 2015. 592с.*
- Казин А.Л. *Религия и искусство в современной культуре России. СПб: СПбГИТ, 2015. 18 а.л.*
- Климовицкий А.И. *Петр Ильич Чайковский. Культурные предчувствия. Культурная память. Культурные взаимодействия / Отв. редактор Г.В. Петрова/ РИИИ; ООО ИД «Петрополис». 2015. 424 с.*
- Копылова Р.Д. *В поисках идентичности: кинокритика и кинопроцесс. Очерки/ РИИИ. 2015. 212 с.*
- Максим Бражников. *Благовещенский календарь. Ред и сост и комментарии Н.С. Сергиной. СПб: Петрополис, 2015. 419 с.*
- Саблин И.Д. *Проблема классической картины в отечественном искусствознании / РИИИ; ООО ИД «Петрополис». 2015. 492 с.*
- Скотникова Г.В. *Интеллектуал в византийской культуре (к проблеме типологического своеобразия) // Жизнь культуры и культура жизни: история и современность: Коллективная монография / отв.ред. Круглова Л.К. -СПб: Изд-во ГУМРФ им.адмирала С.О.Макарова, 2015. -148 с*

### 32. Крупнейшие изданные учебники и учебные пособия (за последние 5 лет):

- Березовчук Л. Н. (в соавт.). *Методические рекомендации для подготовки Курсовой работы по дисциплине «Музыка в аудиовизуальных искусствах». СПб.: Из-во СПбГУКиТ, 2013.*
- Березовчук Л. Н. (в соавт.). *Современная музыкальная культура. Методические рекомендации для подготовки контрольно-зачетной работы «Принципы отбора*

материала для музыкального решения фильма» для студентов специальности 071101 «Режиссура кино и телевидения». СПб., 2013.

- Чудинова И.А. русская музыка эпохи Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны// История русского искусства в 10 т. Москва (глава из учебного пособия).
- Евтеева И.В. Кинодраматургия. Учебное пособие – 2,25 л. СПб., 2013.
- Овэс Л. С. Рабочая программа курса «История мировой сценографии» для студентов, обучающихся по специальности «театровед», квалификация «бакалавр». СПб., СПАТИ, 2013.
- Огаркова Н.А. Музыкальная классика и авангард XX века (учебная программа курса) // Междисциплинарные исследования в области искусств: Методическое пособие. Вып. 1 (ответственный редактор А.-К. И. Забулионите). СПб., 2014. 1, 4 а.л.
- Огаркова Н.А. Придворная музыкальная культура в России XVIII века. Учебно-методическое пособие (магистратура). 3 а.л. 2014 г.;
- Огаркова Н.А. Светская музыкальная культура в России XIX века. Учебно-методическое пособие (магистратура). 3 а.л.
- Попов А.А. История и культура Древней Греции СПб.: Изд-во СПбГУКИ, 2014. 260 с. (учебное пособие).

**33. Крупнейшие изданные энциклопедии, словари, справочники (за последние 5 лет): \_\_**

- Герцман Е. В. Энциклопедия древнеэллинической и византийской музыки. СПб., 2012. – 182 п.л.
- Энциклопедия Российского института истории искусств (1912 – 2012). Часть 1. СПб.: РИИИ. Электронное издание. – 20 а. л.
- Термины и понятия. Материалы к Словарю. Вып. 3. СПб, 2014.
- Музыкальный Петербург XIX века. 1801-1861: Страницы биографии. Т.12. Отв. редактор Н.А. Огаркова. «Композитор – СПб» СПб.: 2013. 24 п. л.
- Музыкальный Петербург XIX века. 1801-1861: материалы к энциклопедии. Т.13. Отв. редактор Н.А. Огаркова. «Композитор – СПб» СПб.: 2014. 18,5 п.л.
- Русские народные песни: Типы и варианты напевов. Вып. 2: Записи фольклористов городов России и зарубежных стран (по изданиям 1936–2007 гг.). Первая часть: От Севера к Юго-Западу России: В 3 кн. Кн. 1: Библиографический указатель / Рук. проекта М. А. Лобанов, сост. А. А. Теплов. СПб.: Дмитрий Буланин, 2015. 176 с.; Кн. 2: Нотные образцы напевов / Рук. проекта М. А. Лобанов, редкол. СПб.: Дмитрий Буланин, 2015. 224 с.; Кн. 3: Музыкально-аналитический указатель /Рук. проекта и составитель М. А. Лобанов. СПб.: Дмитрий Буланин, 2015. 272 с.
- Театральные термины и понятия. Материалы к Словарю. Вып. 3 / Отв. ред. В. М. Миронова. РИИИ. 2015. 296 с.

**34. Другие крупные издания (за последние 5 лет): \_\_**

- Евреинов Н. Н. К 130-летию со дня рождения. Сб. статей / Рос. ин-т истории искусств. СПб.: РИИИ, 2012. – 10 п. л.
- Задачи и методы изучения искусства. Сб. статей / Рос. ин-т истории искусств. СПб.: РИИИ, 2012.– 16,5 п. л.
- Методы в искусстве и методология анализа. Сб. статей / Рос. ин-т истории искусств. СПб.: РИИИ, 2012.
- Петербург и национальные музыкальные культуры. Материалы Международного научного симпозиума. (Санкт-Петербург, 7 июня 2012 г.) Вып. 3. Сб. статей / Рос. ин-т истории искусств. СПб.: РИИИ, 2012.

- *Северобелорусский сборник. Обряды, песни, наигрыши, плачи, ворожба. Вып. 1. Сб. статей / Рос. ин-т истории искусств. СПб.: РИИИ, 2012. – 15 п. л.*
- *Смирнов-Несвицкий Ю. А. Тихое чтение. Мой Бунин. СПб.: РИИИ, 2012. – 10 п. л.*
- *Сюжеты Александринской сцены. Рассказы об актерах. (Библиотека Александринского театра).*
- *Временник Зубовского института. Зубовский институт: времена, поколения, судьбы. Вып. 9. – 20 п. л.*
- *Временник Зубовского института. Зубовский институт: страницы истории. Вып. 8. – 19 п. л.*
- *Зеленый зал–3. Альманах. – 13 п. л.*
- *Музыка природы: Звукоподражание в обряде и искусстве. Голос в культуре. Вып. 4. – 9 п. л.*
- *Поэтическое пространство Александра Блока. Сб. ст. – 15,75 п. л. СПб, 2013.*
- *Русское актерское искусство. Выпуск 4. – 17,5 п. л. = СПб, 2013.*
- *Фольклорная традиция: фиксация и интерпретация. – СПб, 2013. 16,25 п. л.*
- *Культура межэтнических контактов. Художественно-музыкальная традиция. Пограничье культур и искусство казачества: Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. 21–23 ноября 2013 г. / Российский институт истории искусств; ред. кол.: Чудинова И. А., Сень М. А., Никаноров А. Б. – СПб., Астерион, 2013. – 56 с.*
- *Светлана Бушуева. Лица и маски. Италия. Франция. Россия. Отв. ред. и сост. – В. М. Миронова. Ред. – Д. Д. Кумукова. СПб.: Балтийские сезоны, 2013. – 336 с.*
- *Мацевский И. В. Концерт для трех фортепиано под ред. Е. В. Студинова, А. А. Киндяка. Петрозаводск: Петрозаводская государственная консерватория (академия) им. А. К. Глазунова, 2013. – 128 с.*
- *Искусствоведческие аспекты изучения колоколов и колокольных звонов. Тезисы науч. симпозиума. 4 п. л. Отв. ред. А. Б. Никаноров. СПб., 2014.*
- *Преподобный Сергей Радонежский в русской культуре и искусстве: тезисы научных докладов Международной научно-практической конференции (8-10 октября, 2014, РИИИ) / Под.ред. И.А. Чудинова, М.А.Сень, А.А.Тимошенко. -- СПб.: Аврора, 2014. – 68 с.*
- *Сборник статей и материалов Международной научной конференции, посвященной 175-летию со дня рождения М. П. Мусоргского (Великие Луки – пос. Наумово, 5–6 апреля 2014 г.) / Санкт-Петербург; Великие Луки, 2014. (Ред.-сост. О.В. Колганова).*
- *Фольклор народов России: XXI век. Фольклор народов России: Тезисы всероссийской научно-методической конференции (СПб., 27–31 октября 2014 г.) / Ред.-сост. С. В. Кучепатова. СПб.: Д'АРТ, 2014.*
- *Гусев В. Е. Очерки славянской культуры: Письма. Статьи. Доклады. Полевые материалы / Ред.-сост. С. В. Кучепатова. Нотное приложение М. А. Лобанов. СПб., 2012 (+CD: «Песни, записанные в Черногории»). 20 п. л.*
- *Русские народные песни, собранные Николаем Львовым, на музыку положенные Иваном Прачем / Изд. под. Е. Е. Васильева, В. А. Лапин. Художник А. В. Стрельников. СПб., 2012.*
- *Альмеева Н. Ю. Песни татар-кряшен. Вып. 2: Молькеевская группа. СПб; Казань, 2012 (+ 1 DVD).*
- *Временник Зубовского института. Вып. 10: Классика на сцене 2000-х годов / Ред.-сост. А. Ю. Ряосов. СПб.: РИИИ, 2013. 120 с. (15 усл. печ. л.).*
- *Временник Зубовского института. Вып. 11: Фольклористика в Зубовском институте / ред.-сост. С. В. Кучепатова. СПб.: РИИИ, 2013. 168 с. (21 усл. печ. л.).*
- *Фольклор и этнокультурная идентичность: Материалы IV Межд. Школы молодых фольклористов / Сост. Н. Н. Глазунова, отв. ред. С. В. Кучепатова. СПб.: РИИИ, 2014. 184 с. (15 усл. печ. л.).*

- Временник Зубовского института. Фольклористика в Зубовском институте / Ред.-сост. С. В. Кучепатова. Вып. 11. СПб.: РИИИ, [2015]
- Временник Зубовского института. Вып. 12 / Ред.-сост. С. В. Кучепатова. РИИИ. [2015].
- Ismagulova T. D. “Lata przez mękę” hrablego Walentina Platonowicza Zubowa na tle Srebrnego Wieku // Walentin Zubow. Lata przez mękę. Russia 1917-1925. Warszawa, 2015. (Перевод Д. Улицкой).
- Казин А.Л. Первый и последний. Учебник русского. СПб.: НППЛ «Родные просторы», 2015. 375 с.
- Музыкальное искусство в процессах культурного обмена. Статьи и материалы в честь А. И. Климовицкого / Отв. ред. и сост. Г. В. Петрова. РИИИ. 2015. 382 с.

### 35. Основные проблемы учреждения:

- *Проблемы предпечатной подготовки и издания утвержденных к печати научных трудов института (финансовые, организационные, издательские).*
- *Совершенствование материально-технической базы.*
- *Сложности процесса освоения финансовых средств, обусловленные нормами Федерального закона № 44 ФЗ.*