

АНКЕТА

Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный научно-исследовательский институт реставрации»

1. Год основания учреждения: 1957
2. Руководитель учреждения: *Директор – Антонов Дмитрий Борисович*

Заместители руководителя учреждения:
Зам. директора по науке и реставрации - Филатов Сергей Викторович
кандидат искусствоведения
Зам. директора по административно-хозяйственной деятельности
Кижватова Ирина Евгеньевна
3. Юридический адрес учреждения: 107014, г. Москва ул. Гастелло 44 стр.1
4. Адрес Интернет-сайта учреждения: www.gosniir.ru
5. Контактные телефон, факс, e-mail: 8-499-268-00-12, 8-499-268-45-46, e-mail info@gosniir.ru
6. Штатная численность учреждения (на июль 2015 г.):
всего сотрудников (ставок) 138
из них научных сотрудников (ставок) 36
из них совместителей (ставок) нет
7. Количество сотрудников, имеющих ученую степень доктора наук: 4 основных,
1 совместителя, всего: 5
8. Количество сотрудников, имеющих ученую степень кандидата наук: 19
основных, 1 совместителя, всего: 20
9. Средний возраст сотрудников учреждения: 46.3
10. Средняя заработная плата сотрудников учреждения (на июль 2016г.): 33 тыс.
руб.
11. Средняя заработная плата научных сотрудников учреждения (на июль 2016 г.):
50.3тыс. руб.
12. Общая площадь помещений, занимаемых учреждением: 4112.4кв.м.
13. Общая площадь помещений, находящихся в оперативном управлении: нет
14. Общая площадь помещений, сдаваемых в аренду: нет
15. Общая площадь помещений, находящихся в аварийном состоянии: 127.7кв.м
16. Общая площадь помещений, требующих капитального ремонта: 127.7 кв.м.
17. Основные направления научных исследований (перечислить не более 10):

Основные направления научных исследований:

НАПРАВЛЕНИЕ 1.

Разработка теоретических и методических принципов научной реставрации памятников истории и культуры

1.1. Разработка современных принципов сохранения и реставрации древнерусской станковой и настенной темперной живописи

1.2. Исследование, консервация, реставрация и хранение произведений масляной живописи

1.3. Исследование и реставрация средневековых рукописных памятников

1.4. Консервация, реставрация, исследование и хранение монументальной живописи

1.5. Исследования, консервация и реставрация памятников из камня на открытом воздухе и из музейных собраний

1.6. Исследования и разработка методов реставрации произведений прикладного искусства

1.7. Комплексная экспертиза произведений искусства

НАПРАВЛЕНИЕ 2.

Разработка научных принципов и технологий обеспечения сохранности и безопасности памятников истории и культуры. Превентивная консервация

2.1. Защита музейных экспонатов от биоагентов

2.2. Научные методы хранения музейных коллекций (температурно-влажностный режим, свет)

2.3. Полевая консервация археологических находок

НАПРАВЛЕНИЕ 3.

Разработка и обеспечение отрасли современными экологически чистыми технологиями и материалами

НАПРАВЛЕНИЕ 4.

Подготовка кадров консерваторов и реставраторов

НАПРАВЛЕНИЕ 5.

5.1 Выявление, сохранение и реставрация регалий Кубанского казачьего войска из Войскового музея Нью-Джерси (США)

5.2. Научно-аналитическая работа по сбору и анализу информации для государственного доклада о состоянии культуры в Российской Федерации;

18. Крупнейшие фундаментальные исследования (за последние 5 лет):

-Исследование и издание фресок и икон Дионисия из собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря (Вздорнов Г.И.) 2015г.

-История открытия и изучения древнерусской живописи (с начала XX века до 1941)

(Баранов В.В.) 2015г.

19. Крупнейшие прикладные исследования (за последние 5 лет):

-Технико-технологические особенности иконных имитаций XIX – начала XX вв. Баранов В.В..2011г.

- Изучение живописи икон иконостаса Троицкого собора Троице-Сергиевой Лавры по результатам реставрационного обследования. Баранов В.В.-2012г.
- Основные особенности техники письма, структуры и технологические аспекты памятников среднерусской иконописи конца XIV- середины XV вв. Эволюция, хронологические особенности, организация работы в мастерских. Баранов В.В.-2014г.
- Разработка способов превентивной консервации станковой и монументальной живописи в памятниках музейного назначения с использованием фотоаналитических методов и биолюминесцентного анализа красочного слоя.- Брегман Н.Г., Ребрикова Н.Л.2015г.
- Изучение свойств кроличьего клея для укрепления произведений станковой масляной живописи. Чуракова М.С., Малачевская Е.Л..2013г.
- Систематизация данных о технологических особенностях создания подлинных произведений станковой масляной живописи (основа, грунт, пигменты, стратиграфия красочного слоя) на материале музейных и частных собраний, проходящих исследование, реставрацию и экспертизу в ГосНИИР. Гренберг Ю.И.-2014г.
- История реставрации средневековых рукописных книг в собраниях Москвы и Санкт-Петербурга (XIX – нач. XX в.). Мокрецова И.П.2012 г.
- Материалы и техника древнерусской рукописной книги .Мокрецова И.П.2011г.
- Исследования материалов и техники средневековых рукописных книг из собрания РГБ (по материалам реставрации рукописи) Мокрецова И.П. 2011г.
- Сравнительные исследования материалов и техники средневековых рукописных книг из собрания РГБ, ГИМ и НБ МГУ (по материалам реставрации рукописи).Мокрецова И.П..2012г.
- Исследование и консервация рисунков XVII-XX веков. Выбор реставрационных методов (Фролова Е.Е.).2014
- Атрибуция тиснения по коже и тиснения по серебряной фольге (басмы) XIV-XV вв. Исследования стиля и техники. Игошев В.В.2011г.
- Драгоценные оклады Евангелия XVI-XVII вв. Атрибуция произведений крупнейших художественных центров России. Исследование типологии, особенностей техники, технологии и стиля. Игошев В.В.-2012г.
- Технологические исследования произведений масляной, темперной, настенной живописи и живописи книжных миниатюр, проходящих реставрацию в ГосНИИР. Гренберг Ю.И.2012г..
- Мониторинг состояния скульптуры из камня на открытом воздухе после реставрации. Разработка форм документирования его результатов . Антонова Е.И. 2012г..

- Разработка методических принципов повторной консервации памятников археологического монументального декора музейного хранения. Ковалева Н.А.-2014г.
- Основы консервации и реставрации памятников истории и культуры. Монография .Яхонт О.В..2012г.
- Минералого-технологическое изучение декоративно-прикладных предметов из «зеленого камня» (жада) для установления их подлинности. Аникеева О.Н.-2015г.
- Сборник методических рекомендаций (1970-е- 2000-е гг.) по реставрации монументальной скульптуры Антонова Е.И.-2015г.
- Изучение химико-технологических характеристик и особенностей разрушения бронзовых зеркал скифо-сарматского периода (VI в. до н.э. – III в. н.э.). Равич И.Г..2012 г.
- Поздняя иконопись в свете искусствоведческих и технологических исследований Красилин М.М.-2011г.
- Исследования развития микроскопических грибов в интервале допустимых для музейных фондов значений температуры и влажности воздуха, разработка способов обеспечения микробиологической безопасности. Ребрикова Н.Л.2013г..
- Исследование коллекций археологической керамики дворцового комплекса XVI века Александровской слободы. Лобзова Р.В.-2014г.
- Разработка способов обеспечения микробиологической безопасности музейных фондов Ребрикова Н.Л.-2014г.
- Исследование возможностей применению тепловизионных технологий для оценки обеспечения температурного режима памятников истории и культуры .Дорохов В.Б.-2014г.
- Исследование материалов, используемых для реставрации документов на бумаге и кальке. Малачевская Е.Л.2014г.
- Реставрация масляной живописи, поврежденной пожаром. Малачевская Е.Л..-2011г.
- Исследование кинетики насыщения археологической древесины различной степени деградации полиэтиленгликолями (Гордюшина В.И.)-2011г.
- Отечественная реставрация в именах 1918-1991гг вып.2. Фирсова О.Л.2015г.

20. Крупнейшие научные разработки (за последние 5 лет):

- Разработка методов противоаварийной консервации резных позолоченных иконостасов с иконами XVI-XVIII вв. и большемерных холстов с живописью XVIII в. из храмов г. Белозерска (Успенский и Преображенский соборы, Ильинская церковь) Лелекова О.В..-2012г.

- Реставрация графических произведений XVII – первой половины XX века, как способ выявления и сохранения художественного своеобразия памятников XVIII-XX веков. Фролова Е.Е.-2011г..
- Реставрация рукописей Дрезденского фонда Российского государственного архива древних актов в ГосНИИР (1972-2010 гг.) (Гринберг М.А.).-2012
- Разработка известковых составов для восполнения утрат штукатурной основы древнерусских стенописей XVII века (Маслов К.И., Писарева С.А.). 2013
- Мониторинг состояния скульптуры из камня на открытом воздухе после реставрации. Разработка форм документирования его результатов. Антонова Е.И.2012г.
- Критерии и неразрушающие методы оценки влагосодержания каменных материалов в памятниках архитектуры и монументальной скульптуры .Антонова Е.И., Сизов Б.Т..2013
- Установление подлинности каменной скульптуры по данным технологического анализа для ее атрибуции. Аникеева О.И.2012г.
- Атрибуция и реставрация коллекции знамен Краснодарского историко-археологического музея-заповедника им. Е.Д. Фелицына с живописью. Алексеева Г.И.2011г.
- Повторная реставрация произведений декоративно-прикладного искусства из бисера. Алексеева Г.И.2014г.
- Создание банка данных российских клейм на изделиях декоративно-прикладного искусства из драгоценных металлов (конец XVII – начало XX в.).Дубровин М.Ф.2011г.
- Апробация новых технологий мониторинга и снижения численности микроорганизмов в музейных фондах. Ребрикова Н.Л.2011г.
- Разработка способов обеспечения микробиологической безопасности музейных фондов Ребрикова Н.Л.2014г.
- Разработка методов климатологической сертификации музейных зданий и памятников архитектуры .Дорохов В.Б.2013г.
- Разработка основ «Паспорта условий сохранности» памятников архитектуры. Дорохов В.Б.2013г.
- Разработка требований по климатическим условиям сохранности икон при передаче из музеев в пользование религиозных организаций. Дорохов В.Б.2012г.

- Изучение возможности использования силоксан-акрилатов для укрепления настенной темперной живописи .Малачевская Е.Л.2013г.
- Определение устойчивости к старению красок для живописных и реставрационных работ, имеющих новый рецептурный состав (пигмент, связующее, добавки). Малачевская Е.Л.2013г.
- Разработка методических рекомендаций по реставрации настенной темперной живописи (Малачевская Е.Л.).2011г.
- Реставрация масляной живописи, поврежденной пожаром. Малачевская Е.Л.2011г.
- Разработка методов защиты гипсового декора. Беляевская О.Н.2012г.
- Организация сохранности объектов культурного наследия при возникновении чрезвычайных ситуаций (отечественный и международный опыт второй половины XX – начала XXI века. Фирсова О.Л..2012г.
- Разработка методических рекомендаций по правилам проведения искусствоведческой экспертизы по обращениям судебных и административных органов. Красилин М.М 2014г.

21.Крупнейшие научные и научно-практические мероприятия (конференции, конгрессы, семинары и др.) (за последние 5 лет):

- Международная научно-методическая конференция «Исследования в консервации культурного наследия»-2013г.
- Сохранение росписей Дионисия 1502 г. в Соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. К завершению реставрационных работ и к 100-летию выхода в свет монографии В.Т. Георгиевского «Фрески Ферапонтова монастыря». 13-14 сентября 2011 года
- Ежегодные с 1989 года научные чтения «Памяти Л.А. Лелекова» (Лелековские чтения).
- Триеннале. Реставрация музейных ценностей в России.
- Международный форум «Сохранение культурного наследия». 2011 г. ВВЦ.
- Международный форум «Сохранение культурного наследия». Октябрь 2012 г. ВВЦ.

2015 год.

Два семинара для музейных хранителей, реставраторов, исследователей, специалистов в области экспертизы музейных ценностей, специалистов превентивной консервации.

Два круглых стола для музейных хранителей, реставраторов, исследователей, специалистов в области экспертизы музейных ценностей, специалистов превентивной консервации

Круглый стол по проблеме: «Пути обеспечения климатических условий сохранности для движимых памятников культуры, находящихся в совместном управлении учреждений Министерства культуры РФ и религиозных организаций».

Три семинара для хранителей культурных ценностей в музеях и религиозных организаций

Круглые столы по проблемам:

1. Сохранение музейных ценностей в условиях ЧС и при ликвидации их последствий.
2. Создание системы контроля климатических условий сохранности для движимых памятников культуры, находящихся в совместном управлении учреждений Министерства культуры и учреждений Русской Православной Церкви.
3. Подготовка реставрационных кадров.

Выставки. Выставочный зал ГосНИИР (за последние 5 лет)

- Реставрация музейных ценностей России –V ТРИЕННАЛЕ.
- «Города и регионы России». Живопись, графика.
- «Исследования и реставрация». К 25-летию Отдела монументальной скульптуры.
- Выставка из цикла «Творческие работы сотрудников ГосНИИР».
- Совместная реставрационная выставка «Живопись и графика XIX в. из собрания - Государственного музея А.С. Пушкина» (Отделы реставрации масляной живописи, средневековых рукописей и отдел пропаганды).
- «Образ России». Живопись, графика. Выставка-конкурс молодых художников.
- «Образ храма». Памятники архитектуры древнего Новгорода в живописи Семена Пустовойтова.
- Художник, реставратор, кузнец. Всеволод Смирнов. (1922-1996). Живопись (акварель), реставрация памятников архитектуры, кованный металл (Псков).
- Юрий Рыбицкий. «Светопись души». Выставка художника-фотографа. Сохраненные и возрожденные памятники истории и архитектуры древнего Пскова. Портреты мастеров.
- «Музей друзей». К 70-летию со дня рождения и 50-летию творческой деятельности С.В. Ямщикова. Живопись.
- «Городская вышивка 40-50-х годов XX века». Работы Антонины Прокофьевны Красиловой (1914-1979).
- Искусство Ярославской и Костромской земель XIV-XX вв. Поиски, находки, открытия.
- Западно-Европейская живопись из собрания Псковского государственного объединенного музея-заповедника. Реставрация, исследования.
- Выставка-конкурс молодых художников «Культурное наследие России».

-Совместная реставрационная выставка-отчет ГосНИИР «Живопись и графика XIX в. из собрания Государственного музея им. А.С. Пушкина и Ярославского художественного музея».

-Выставка из коллекции Егорьевского историко-художественного музея. Исследования, реставрация.

-«XX век. Живопись. Графика. Из собрания В.Н. Набокова-Алексеева», посвященная памяти С.В. Ямщикова.

-«Савва Ямщиков. Вехи жизни и творчества. К годовщине со дня смерти».

-Выставка-отчет Отдела реставрации монументальной живописи «Спасение и реставрация росписей Спасской церкви поселка Морозовица Великоустюгского района. Автор Федор Шеин. XVIII век».

-Выставка-отчет Отдела реставрации монументальной скульптуры. Реставрация экспонатов из фондов РГБ и Музеев Московского Кремля.

-Выставка-конкурс молодых художников «Россия – родина моя». Выставка-конкурс. Фонд «Помощи отечественному искусству».

-«Возвращение в Порт-Артур». Восстановление Мемориального кладбища павшим русским и советским воинам в Порт-Артуре. 1904-1905, 1945, 1953.

-Выставка Отдела реставрации древних рукописей. «Миниатюры жития Василия Великого. Лицевая рукопись XVI века из собрания Российского государственного архива древних актов». Фонд-201, ед.хр. 15. (Более 200 листов. Реставрация. Исследования).

-«Стенопись Дионисия». Консервация и реставрация живописи Дионисия 1502 года собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря».

-«Вечные образы в творчестве Елены Болотских». Памяти Саввы Ямщикова.

Выставка живописи 20 в. «Льяловская коллекция» из собрания Солнечногорского музейно-выставочного центра «Путевой дворец». Исследования, реставрация.

Ежегодная выставка «ГосНИИР – 2014»

Выставка-отчет об исследовательской и реставрационной работе всех отделов Института за год. Подлинные памятники, фотодокументация, публикации.

Выставка отдела монументальной скульптуры, посвященная завершению работы по реставрации и реконструкции порталов Архангельского собора Московского Кремля. Реконструкции в разных стилях, кожух, силиконы, материалы, инструментарий, используемые в процессе реставрации и реконструкции.

Выставка дипломных работ кафедры реставрации темперной живописи Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова.

Выставка отдела комплексной научной экспертизы. «Экспертиза: вчера, сегодня, завтра».

Выставка, посвященная 90-летию И.П. Горина.

Выставка работ студентов и выпускников Суздальского филиала ФГБОУ Санкт-Петербургский Государственный университет культуры и искусства (бывшее Суздальское художественное реставрационное училище) в связи с 35-летием основания и сотрудничества с ГосНИИР «**Спасти и сохранить. Выставка работ студентов-реставраторов. Итоги и перспективы сотрудничества ГосНИИР и СХРУ**»

Выставка дипломных работ факультета реставрации живописи Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова «**ГосНИИР и Российская Академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова: опыт сотрудничества в подготовке художников-реставраторов**»

3.Выставка-конкурс молодых художников совместно с благотворительным фондом «Помощь отечественному искусству» на тему «История Крыма»

22 Объекты интеллектуальной собственности, состоящие на балансе учреждения. Их общая балансовая стоимость: нет

23.Другие крупные научные достижения, отечественные и международные награды (дипломы, свидетельства, ордена и медали):

Ветлужских В.В. – лауреат премии имени И.Е. Забелина (2010г.);

Вздорнов Г.И. – член-корреспондент РАН (1994 г.), академик РА естественных наук, почетный академик Российской академии художеств, лауреат Государственной премии СССР (1980 г.), лауреат Государственной премии РФ (1999 г.);

Гренберг Ю.И. – заслуженный деятель искусств РФ;

Мокрецова И.П. – лауреат Государственной премии РФ в области науки и техники (1994г.);

Нацкий М.В. – лауреат премии имени И.Е. Забелина (2010 г.);

Ребрикова Н.Л. – лауреат Государственной премии РФ в области науки и техники (1994 г.);

Филатов С.В.- почетный реставратор г.Москвы 2016г.

Шемаханская М.С. – заслуженный деятель искусств РФ;

Яхонт О.В. – член-корреспондент Российской академии художеств (2007 г.), член Союза художников, заслуженный деятель искусств РФ, почетный реставратор г.Москвы.

ГосНИИР – Памятная медаль «65 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов» за активную работу с ветеранами, участие в патриотическом воспитании граждан и

большой вклад в подготовку и проведение юбилея Победы. (Д. Медведев). 9 мая 2010 года.

Антонова Е.И. – Почётная грамота Министерства культуры Российской Федерации.

Вздорнов Г.И – Почётная грамота Министерства культуры Российской Федерации.

Дубровин М.Ф. – Почётная грамота Министерства культуры Российской Федерации.

Малачевская Е.Л. – Почётная грамота Министерства культуры Российской Федерации.

Мартьянова С.А.- Почётная грамота Министерства культуры Российской Федерации

Понсов В.А.– Почётная грамота Министерства культуры Российской Федерации.

Романов А.М.- Почётная грамота Министерства культуры Российской Федерации.

Ребрикова Н.Л. – Почётная грамота Министерства культуры Российской Федерации..

Алексеева Г.И. – Благодарность Министра культуры Российской Федерации.

Антонов Д.Б. -- Благодарность Министра культуры Российской Федерации.

Брегман Н.Г. – Благодарность Министра культуры Российской Федерации.

Ветлужских В.В. – Благодарность Министра культуры Российской Федерации.

Вздорнов Г.И. – Благодарность Министра культуры Российской Федерации.

Волкова С.В.- Благодарность Министра культуры Российской Федерации

Гренберг Ю.И. – Благодарность Министра культуры Российской Федерации.

Йорш Г.Н. – Благодарность Министра культуры Российской Федерации.

Кадикова И.Ф.- Благодарность Министра культуры Российской Федерации

Красилин М.М. – Благодарность Министра культуры Российской Федерации.

Мартьянова С.А. – Благодарность Министра культуры Российской Федерации.

Мокрецова И.П. – Благодарность Министра культуры Российской Федерации.

Нацкий М.В. – Благодарность Министра культуры Российской Федерации.

Першин Д.С.- Благодарность Министра культуры Российской Федерации

Писарева С.А. – Благодарность Министра культуры Российской Федерации.

Равич И.Г. – Благодарность Министра культуры Российской Федерации.

Ребрикова Н.Л. – Благодарность Министра культуры Российской Федерации.

Хребтова Ю.В.- Благодарность Министра культуры Российской Федерации.

Фирсова О.Л. – Благодарность Министра культуры Российской Федерации.

Чуракова М.С. – Благодарность Министра культуры Российской Федерации.

Шемаханская М.С. – Благодарность Министра культуры Российской Федерации.

Шестопалова Л.В. – Благодарность Министра культуры Российской Федерации.

Юрьева Т.В.- – Благодарность Министра культуры Российской Федерации

Яхонт О.В. – Благодарность Министра культуры Российской Федерации.

Алексеева Г.И. – Почетная грамота Кубанского казачьего войска/
Бастрыгина Л.В. – Почетная грамота Кубанского казачьего войска/
Мартьянова С.А. – Почетная грамота Кубанского казачьего войска/

24.Количество рукописей, подготовленных в 2015 году:

- монографий - 1
- учебников и учебных пособий - нет
- энциклопедий, словарей, справочников -1
- других материалов -4

25.Количество рукописей, переданных в издательства в 2015 году:

- монографий -1
- учебников и учебных пособий -нет

- энциклопедий, словарей, справочников -1
- других материалов -2

26.Количество изданных в 2015 году:

- монографий -1
- учебников и учебных пособий нет
- энциклопедий, словарей, справочников -нет
- других материалов 2

27.Крупнейшие изданные монографии (за последние 5 лет):

- Лелекова О.В. «Русский классический иконостас. Иконостас из Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря 1497 г.». М.: «Индрик», 2011. Т.1 – 460 стр.; Т.2 – 472 стр.; илл.
- Вздорнов Г.И «Искусство и наука. Очерки по истории древнерусской художественной культуры». М.: «Индрик», 2011.
- Вздорнов Г.И «Из новейшей истории собирания и изучения русских икон. Частные музеи икон в России». М., 2011.
- Яхонт О.В. «Консервация и хранение скульптуры в музее». М.: Индрик, 2012г. 13 п.л.; илл.
- М.С. Шемаханская Металлы и вещи. М.: Индрик, 2015г. 288 с.,илл.; илл.

28.Крупнейшие изданные учебники и учебные пособия (за последние 5 лет): нет

29.Крупнейшие изданные энциклопедии, словари, справочники (за последние 5 лет):

30.Другие крупные издания (за последние 5 лет):

- **Сборник научных трудов «Художественное наследие. Хранение, исследования, реставрация» вып.24,25,26,27,28.**
- Монастыри и скиты Святой горы Афон в фотографиях из альбома великого князя Константина Константиновича 1867-1872 гг. / Автор – составитель Вздорнов Г.И. М.: «Индрик», 2011. 20 п.л.
- Альбом, посвященный 55-летию ГосНИИР. Альбом «Сохраним для потомков. К 50-летию ГосНИИР» Составитель- Красилин М.М. «Индрик »2012г.400илл.,4ал
- «108 образов Будды.»Исследование коллекции №5942 из собрания Музея антропологии и этнографии (Кунсткамеры) РАН. Авторы –составители: Е.В.Иванова, А.Ф.Дубровин.Санкт-Петербург.2014г.337стр.

- А.Ф.Дубровин, Д.А.Федоров. Буддийский мир (Введение в буддийскую иконографию). Государственный научно-исследовательский институт реставрации Министерства культуры РФ. Москва 2014г. 214стр.

31. Основные проблемы учреждения:

- **Низкий уровень оснащенности современными приборами и оборудованием; Приобретение дорогостоящего оборудования за счет вне бюджетных средств затруднено по причине необходимости накопления средств на счете для обеспечения участия Института в конкурсах.**
- **ГосНИИР не может полноценно осуществлять научно-методическую функцию в отношении реставрационной отрасли и всей сферы сохранения объектов культурного наследия России без возможности издавать научно-методическую, профильную учебную и информационную литературу ввиду отсутствия финансирования издательских проектов.**