

## АНКЕТА

Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения  
«Государственный институт искусствознания»

1. Год основания учреждения: 1944
2. Руководитель учреждения (должность, Ф.И.О. полностью, звания (если есть):  
Директор Сиповская Наталия Владимировна, доктор искусствоведения
3. Заместители руководителя учреждения (должность, Ф.И.О. полностью, звания (если есть):  
Заместитель директора по научной работе Струтинская Елена Ивановна, кандидат искусствоведения;  
Заместитель директора по научной работе Казарян Армен Юрьевич, доктор искусствоведения;  
Заместитель директора по АХЧ Громов Юрий Александрович.
4. Юридический адрес учреждения (с индексом): 125009 Москва, Козицкий пер., д. 5
5. Адрес Интернет-сайта учреждения: [www.sias.ru](http://www.sias.ru)
6. Контактные телефон, факс, e-mail: (495) 6940371, факс: (495) 7852406; [institut@sias.ru](mailto:institut@sias.ru)
7. Штатная численность учреждения (на 1 июля 2016 г.):  
всего сотрудников (ставок) 204,5  
из них научных сотрудников (ставок) 181  
из них совместителей (ставок) 36
8. Количество сотрудников, имеющих ученую степень доктора наук: 41 основных, 37 совместителя, всего: 78
9. Количество сотрудников, имеющих ученую степень кандидата наук: 74 основных, 29 совместителей, всего: 103
10. Средний возраст сотрудников учреждения: 57
11. Средняя заработная плата сотрудников учреждения (на 1 июля 2016 г.): 24305 руб.
12. Средняя заработная плата научных сотрудников учреждения (на 1 июля 2016 г.): 23486 руб.
13. Наличие аспирантуры и шифр направлений подготовки кадров высшей научной квалификации (в случае наличия): – направление 51.06.01, специальность 24.00.01 – теория и история культуры; направление 47.06.01, специальность 09.00.04 – эстетика; направление 50.06.01, специальности 17.00.01 – театральное искусство; 17.00.02 – музыкальное искусство; 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.
14. Количество обучающихся аспирантов и соискателей в сумме по всем направлениям подготовки: аспирантов – 58, соискателей – 34.
15. Наличие диссертационных советов и их шифр (в случае наличия):  
Д 210.004.04 по специальности 17.00.01 – театральное искусство;  
Д 210.004.03 по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство;

Д 210.004.02 по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура (искусствоведение);

Д 210.004.01 по специальностям 24.00.01 – культурология, 09.00.04 – эстетика (философские науки).

**16. Общая площадь помещений, занимаемых учреждением: 2033,4 м.кв.**

**17. Общая площадь помещений, находящихся в оперативном управлении: 2033,4 м.кв.**

**18. Общая площадь помещений, сдаваемых в аренду: нет**

**19. Общая площадь помещений, находящихся в аварийном состоянии: нет**

**20. Общая площадь помещений, требующих капитального ремонта: 1 000 м.кв.**

**21. Основные направления научных исследований (перечислить не более 10):**

**История русской художественной культуры** (*Древнерусское искусство; изобразительное искусство и архитектура XVIII–XXI вв.; История русского театра XVIII–XXI вв.; История отечественной музыкальной культуры; Традиционная культура народов России*).

**Свод памятников архитектуры и монументального искусства России**

**История зарубежной художественной культуры** (*Европейское изобразительное искусство и архитектура; История европейского театра; История европейской музыкальной культуры; Культурно-исторические проблемы латиноамериканского искусства; Культура и искусство Востока*).

**Художественные проблемы медийных и массовых искусств** (*радио, телевидение, интернет, эстрада, цирк*)

**Исследования в области социального функционирования искусства** (*социология и экономика*)

**22. Крупнейшие фундаментальные исследования (за последние 5 лет):**

Комплексная «История русского искусства в 22 томах» (руководитель Н.В. Сиповская);

Свод памятников архитектуры и монументального искусства России (руководитель Г.К. Смирнов);

Центры художественной культуры Древней Руси (руководитель Л.И. Лифшиц);

История русской музыки: В 10 томах. Т. 10-в: Хронограф (руководитель Е.М. Левашев).

Искусство отечественной эстрады XX – начала XXI вв. (руководитель О.А. Градова);

Искусство сценографии мирового театра (В.И. Березкин);

Комплексная история западноевропейского искусства от эпохи Возрождения до начала XX века (руководитель М.И. Свицерская);

Византийское искусство второй половины VIII – начала XII вв. (руководитель О.С. Попова);

Оперное творчество европейских композиторов эпохи Просвещения (П.В. Луцкер, И.П. Сусидко)

Искусство стран Центральной Европы: Польши, Болгарии, Словакии и др. (руководитель Е.К. Виноградова)

Западноевропейское искусство XX века (руководитель А.В. Бартошевич);

Комплексное исследование латиноамериканского искусства (руководитель В.Ю. Силунас);

Исследование культуры и искусства Востока (руководитель Е.И. Кононенко);

Культура на рубеже XX–XXI веков: глобализационные процессы (руководитель Н. А. Хренов).

Средства массовой коммуникации в эпоху глобализации (руководитель А.С. Вартанов).

Высокое и низкое в художественной культуре (руководитель А.С. Вартанов);

Комплексное исследование «опекаемых благ» в сфере искусства (руководитель А.Я. Рубинштейн).

### **23. Крупнейшие прикладные исследования (за последние 5 лет):**

Полное собрание сочинений П.И. Чайковского (руководитель П.Е. Вайдман);  
 Полное собрание сочинений М.П. Мусоргского (руководитель Е.М. Левашев);  
 Библиографический указатель жизни и творчества П.И. Чайковского (С.А. Петухова);  
 Энциклопедический словарь М.П. Мусоргского (руководитель Е.М. Левашев);  
 Энциклопедический словарь И.Ф. Стравинского (руководитель С.И. Савенко);  
 Энциклопедический словарь Н.А. Римского-Корсакова (руководитель М.П. Рахманова);  
 Энциклопедический словарь М.И. Глинки (руководитель Е.М. Левашев);  
 Энциклопедический словарь С.С. Прокофьева (руководитель М.Г. Раку);  
 Летопись жизни и творчества С.В. Рахманинова (руководитель В.Б. Валькова)  
 Энциклопедический словарь «Музыка XX века» (Акопян Л.О.).  
 Энциклопедический словарь «Маргиналы музыки XX века» (Л.О. Акопян);  
 Памятники партесного многоголосия конца XVII–XVIII вв. Текстология. История. Теория (Н.В. Плотникова)  
 Русская духовная музыка в документах и материалах (руководитель М.П. Рахманова).  
 Подготовка и публикация наследия Вс. Мейерхольда (руководитель О.М. Фельдман);  
 Подготовка и публикация наследия Е. Вахтангова (руководитель В.В. Иванов);  
 Подготовка и публикация дневника директора Императорских театров В. Теляковского (руководитель М.Г. Светаева).  
 Документальная хроника театральной жизни России XVIII века (Л.М. Старикова).  
 Мнемозина: Документы и факты из истории отечественного театра XX века (руководитель В.В. Иванов);  
 Словарь «Любительское художественное творчество России XX века» (руководитель Солнцева Л.П.);  
 Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации (руководитель О.А. Пашина);  
 Каталоги западноевропейских иллюстрированных рукописей IX–XVI вв. в собраниях России (Е.Ю. Золотова);  
 Каталог греческих иллюминированных рукописей в российских хранилищах (Добрынина Э.Н.);  
 Энциклопедия зрелищ позднего Средневековья и Ренессанса в Западной Европе (И.В. Климова);  
 Словарь «Изобразительное искусство Китая» (Соколов-Ремизов С.Н.);  
 Энциклопедический словарь «Основные понятия теории искусства» (О.А. Кривцун);  
 Подготовка и публикация серии «Социология и экономика искусства: научное наследие» (руководитель Н.А. Хренов);  
 Сбор и анализ информации для государственного доклада о состоянии культуры в Российской Федерации (руководитель А.Я. Рубинштейн);  
 Культурная политика в зарубежных странах (руководитель К.Б. Соколов).

### **24. Крупнейшие научные разработки (за последние 5 лет):**

Культурная политика России в среднесрочной перспективе (руководители Рубинштейн А.Я.);  
 Законодательное регулирование культурной политики в современной России (Дудкина Е.А.);  
 Культурная политика и социальные измерения культурной деятельности (Костина Е.П.);  
 Информационные ресурсы культуры: создание статистической и социологической баз данных (руководитель Рубинштейн А.Я.);  
 Методологические проблемы анализа и стратегического планирования развития культуры (руководитель А. Я. Рубинштейн);

Современные проблемы экономики искусства (руководитель Рубинштейн А.Я.);  
 Опекаемые блага в сфере культуры: опыт моделирования “болезни цен” (руководитель Рубинштейн А.Я.);  
 Театр на рынке культурных услуг: Комплексное эмпирическое исследование (руководитель А. Я. Рубинштейн);  
 Разработка Концепции театрального дела в России на период до 2020 года (руководитель Рубинштейн А.Я.);  
 Концепция развития законодательства о музеях (Рыбак К.Е.);  
 Публика художественных музеев мира: социологическое исследование (руководитель А.Я. Рубинштейн);  
 Культурная политика и культурные инновации: на примере российских отраслевых корпоративных музеев (Пуликова И.В.).

**25. Крупнейшие научные и научно-практические мероприятия (конференции, конгрессы, семинары и др.) (за последние 5 лет):**

- 1) Международная научная конференция **«Келдышевские чтения: Русско-испанские музыкальные связи»** в рамках Года Испании в России. 22–23 ноября 2011 г.
- 2) Международная научная конференция **«Культура фламенко в процессах глобализации»** в рамках XX юбилейного фестиваля фламенко «Viva Espana!», приуроченного к году Испании в России (6-17 мая 2011 года).
- 3) Международная конференция (научный форум) **«Аркадий Райкин в искусстве XX века»** (совместно с Фондом поддержки и развития культуры им. А.И. Райкина, 17 - 18 октября 2011 г.)
- 5) Международная конференция **«Херварт Вальден и наследие немецкого экспрессионизма»** (совместно с НИИ теории и истории изобразительного искусства РАХ, немецкой Службы академических обменов, фонда Фридриха Науманна, немецкого культурного центра им. Гете, апрель 2011 г.).
- 6) Всероссийская конференция **«Искусство средневековой Руси и Запад (XI–XVI века): пути и формы контактов, мастера, произведения»**. Ноябрь 2011 г.
- 7) Круглый стол **«Социальное функционирование искусства в начале XXI века»** (совместно с Комиссией междисциплинарного изучения художественной деятельности и Комиссией социокультурных и цивилизационных характеристик в истории России Научного совета РАН «История мировой культуры»). 27 июня 2011 г.
- 8) Круглый стол **«Сакральное и секулярное в культуре XX – начала XXI в.»** (совместно с Комиссией междисциплинарного изучения художественной деятельности и Комиссией социокультурных и цивилизационных характеристик в истории России Научного совета РАН «История мировой культуры»). 28 ноября 2011 г.
- 9) Круглый стол **«Формирование культурно-нравственных ценностей общества и личности в условиях развития информационного общества и глобализации»**. Ноябрь 2011 г.
- 10) **Международная научная конференция «Символизм как художественное направление: взгляд из XXI века»** (совместно с Научным советом «История мировой культуры» РАН и Московской государственной художественно-промышленной академией им. С.Г. Строганова. 16–19 апреля 2012 г.).
- 11) **Всероссийская конференция «Культурное пространство в зеркале домашних экранов»** (совместно с Гуманитарным институтом телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина). 17–18 апреля 2012 г.
- 12) **Пленарная сессия «Культурная политика Российской Федерации в 2000-е годы» и Круглый стол «Экономика культуры: новый ракурс старых проблем»** в рамках Ежегодной научной конференции **«Актуальные проблемы экономики и**

- социологии культуры»** (совместно с Институтом экономики РАН). 18 апреля 2012 г.
- 13) **Круглый стол «Наследие как двигатель развития страны»** в рамках церемонии вручения Премии имени Алексея Комеча. 17 мая 2012 г.
  - 14) **Круглый стол по вопросу возможности проектирования в рамках проводимых реставрационных работ в Музее-усадьбе Останкино автоматической системы поддержания оптимального температурно-влажностного режима в уникальном архитектурном памятнике конца XVIII века Останкинском дворце** (совместно с Музеем-усадьбой Останкино, ГосНИИ реставрации, Государственным музеем-усадьбой «Архангельское» и Музеем-усадьбой «Кусково»). 12 февраля 2013 г.
  - 15) **Круглый стол «Антикварный рынок в России: проблемы развития и вопросы исследования»** (совместно с Международной конфедерацией антикваров и арт-дилеров). 26 марта 2013 г.
  - 16) **Всероссийская конференция «Меняющаяся картина мира в искусстве домашних экранов»** (совместно с ГИТР). 16–17 апреля 2013 г.
  - 17) **Круглый стол по проблемам музеефикации дворца князей Юсуповых в Музее-усадьбе «Архангельское»** (совместно с Научно-методическим советом МК РФ, Музеем-усадьбой и реставрационными организациями). 18 апреля 2013 г.
  - 18) **Круглый стол «Культурное наследие и права человека»** в рамках торжественной церемонии вручения Премии имени А.И. Комеча «За общественно значимую гражданскую позицию в деле защиты и сохранения культурного наследия России» (совместно с Всероссийской государственной библиотекой иностранной литературы). 26 апреля 2013 г.
  - 19) **Круглый стол, посвященный 200-летию со дня рождения А. С. Даргомыжского** (19 июня 2013 г.).
  - 20) **Международная научная конференция «1913 год в русской культуре»** (совместно с Государственным музеем В.В. Маяковского и Институтом мировой литературы им. А.М. Горького РАН). 9–10 сентября 2013 г.
  - 21) **Круглый стол «Русское искусство среди европейских школ. Памяти академика Д.В. Сарабьянова»** (совместно с кафедрами Истории отечественного искусства и Всеобщей истории искусства МГУ им. М.В. Ломоносова). 11 октября 2013 г.
  - 22) **Международная научная конференция «Древнерусское искусство. 1963–2013: Итоги и перспективы. К 50-летию выхода в свет первого сборника «Древнерусское искусство»»**. 15–17 октября 2013 г.
  - 23) **Круглый стол «Оценка культурных ценностей и объектов культурного наследия в российской федерации: новый системный подход к методологии, стандартизации и подготовке специалистов»** (совместно с ДСО и МКААД). 24 октября 2013 г.
  - 24) **Круглый стол «Выставка как метод Диалога» в рамках проекта «Россия-Голландия. Взаимодействие в сфере охраны, изучения и актуализации культурного наследия»** при поддержке посольства Королевства Нидерландов в Москве (совместно с Государственным музеем архитектуры им. А.В. Щусева, ГТГ, ГМИИ, Мультимедиа Арт Музеем). 25 октября 2013 г.
  - 25) **Научно-практическая конференция «Судьба наследия Н.И. Хурджиева»** (совместно с РГАЛИ) **в рамках проекта «Россия-Голландия. Взаимодействие в сфере охраны, изучения и актуализации культурного наследия»** при поддержке посольства Королевства Нидерландов в Москве. 25 октября 2013 г.
  - 26) **Всероссийская конференция «Келдышевские чтения – 2013. Интернет и классическое музыкальное наследие: Реалии. Проблемы. Перспективы»**. 30 октября.
  - 27) **Международная конференции «Музыка, мышление, язык, семантика. Сорок лет спустя (к 85-летию со дня рождения М. Г. Арановского)»**. 20 ноября 2013 г.
  - 28) **Международная интерактивная научная конференция «Авторская песня: вчера,**

- сегодня. Завтра?». 19–21 ноября 2013 г.
- 29) **Международная ежегодная конференция «Богатыревские чтения: Наследие П. Г. Богатырева и современность (к 120-летию со дня рождения ученого)».** 29–30 ноября 2013 г.
  - 30) **Международные научные чтения памяти К.Г. Богемской (1947–2010) «Китч: на перекрестке народной и массовой культуры».** 20 марта 2014 г.
  - 31) **Круглый стол «Банки России и их роль на арт-рынке: экономические и культурные факторы»** при участии Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров. 25 марта 2014 г.
  - 32) **Круглый стол «Искусство Северного Кавказа XXI века: новые институции, проекты и пути развития».** 3 апреля 2014 г.
  - 33) **Конференция «Современные проблемы искусствознания: взгляд молодых».** 18 апреля 2014 г.
  - 34) **Международная научная конференция в рамках Дней славянской письменности и культуры «Традиционное искусство России и стран АТР как инструмент социально-трудовой адаптации людей с ограниченными возможностями здоровья».** Владивосток, 22–24 мая 2014 г.
  - 35) **Круглый стол по обсуждению проекта Закона о культуре (Сектор Свода памятников архитектуры и монументального искусства России ГИИ).** 20 июня 2014 г.
  - 36) **Общественные слушания законопроекта о культуре** под председательством заместителя министра культуры Г.П. Ивлиева (ГИИ). 24 июня 2014 г.
  - 37) **Международная конференция «Шекспировские чтения 2014: Шекспир в русско-английском культурном диалоге» в рамках празднования 450-летия со дня рождения Уильяма Шекспира** (совместно с Шекспировской комиссией при Научном совете РАН «История мировой культуры», Институтом мировой литературы им. А. М. Горького, Московским гуманитарным университетом, Российским университетом театрального искусства при участии Русского отделения Международной академии наук (Австрия)). 14–18 сентября 2014 г.
  - 38) **Международная научная конференция «На крайнем пределе веков: Первая мировая война и культура» в рамках мероприятий, посвященных 100-летию начала Первой мировой войны.** 10–12 сентября 2014 г.
  - 39) **Первый международный конгресс имени Д.В. Сарабьянова «Память как объект и инструмент искусствознания»** 16–17 октября 2014 г.
  - 40) **Международная конференция «Сергей Радонежский и русское искусство XIV – начала XV вв. в контексте византийской культуры».** 8–10 октября 2014 г.
  - 41) **Международные Комчевские чтения «Роль русского искусства в мировой художественной культуре: К юбилею Государственного института искусствознания».** 31 октября–1 ноября 2014.
  - 42) **Международная конференция «Исмаил Гаспринский (1851–1914) – идеолог, реформатор, просветитель. На переломе эпох».** 16–17 октября 2014 г.
  - 43) **Международная конференция «Русское искусство в системе британского искусствознания и британское искусство в российском искусствознании: К перекрестному году Россия-Великобритания».** 15–17 октября 2014 г.
  - 44) **Международная научная конференция «Музыковедческий форум 2014»** (совместно с РАМ им. Гнесиных). 17–19 ноября 2014 года.
  - 45) **Международная научная конференция «Русские художники в собраниях Швейцарии»** (ГИИ совместно со Швейцарским институтом искусствознания в Цюрихе при поддержке посольства Швейцарии в Москве) к 200-летию установления дипломатических отношений между Россией и Швейцарией. 2–3 декабря 2014 г.
  - 46) **Международная конференция, посвященная 100-летию Камерного театра.** 16–18 декабря 2014 г.

- 47) **Всероссийская научная конференция с участием зарубежных специалистов «Экономика культуры и культурная политика. Памяти Б.Ю. Сорочкина».** 13–14 октября 2014 г.
- 48) **Всероссийская конференция «Чтения памяти Е.И. Ротенберга: Проблемы западноевропейской культуры и искусства XVI века».** 23 декабря 2014 г.
- 49) **Парламентские слушания Совета Федерации по проекту Федерального закона «О культуре в Российской Федерации».** 27 февраля 2015 г.
- 50) **Экспертное заседание по вопросу сохранения исторического облика города Гороховца Владимирской области, уничтожения Дома Стройбюро и росписей Василия Маслова в городе Королёве.** 24 марта 2015 г.
- 51) **Круглый стол «Литература в структуре и поле зрения медиа», посвященный Году литературы в России.** 25 марта 2015 г.
- 52) **Круглый стол «Развитие в исторической среде. Конфликты интересов и поиски компромиссов»** в рамках ежегодной церемонии вручения международной общественной Премии имени Алексея Комеча. 14 апреля 2015 г.
- 53) **Международная научная конференция «Вопросы всеобщей истории архитектуры»** (совместно с Научно-исследовательским институтом теории и истории архитектуры и градостроительства и Научным советом по историко-теоретическим проблемам искусствознания РАН). 17–18 июня 2015 г.
- 54) **Всероссийские научные чтения «С.И. Танеев и музыкальная Москва»** (совместно с Российской государственной специализированной академией искусств). 17–19 июня 2015 г.
- 55) **Научно-практическая конференция «Культурная политика и стратегия развития культуры России»** (совместно с Институтом экономики РАН при поддержке МК РФ). 30 июня – 1 июля 2015 г.
- 56) **Международная научная конференция «Современное искусство Востока»** (совместно с Московским музеем современного искусства, Высшей школой экономики, Государственным музеем искусства народов Востока, Российской академией художеств). 6–9 октября 2015 г.
- 57) **Международная научно-практическая конференция «Опера в музыкальном театре: история и современность»** (совместно с РАМ им. Гнесиных). 12–14 октября 2015 г.
- 58) **Международная конференция «Новая жизнь памятника. Поиск компромисса и положительный опыт России и зарубежных стран»** в рамках Форума-диалога «Совершенствование системы сохранения, приспособления и адаптации объектов культурного наследия». (совместно с Агентством по управлению и использованию памятников истории и культуры). 12–15 октября 2015 г.
- 59) **Круглый стол «Сохранение через адаптацию. Экономика недвижимого культурного наследия»** в рамках Форума-диалога «Совершенствование системы сохранения, приспособления и адаптации объектов культурного наследия» (совместно с Агентством по управлению и использованию памятников истории и культуры, Институтом экономики РАН). 14 октября 2015 г.
- 60) **Круглый стол «Большой театр: историческая и современная практика. К 190-летию открытия Большого театра».** 28 октября 2015 г.
- 61) **Международная научная конференция «Петр Ильич Чайковский и его наследие в XIX–XXI веках: забытое и новое».** (совместно с Государственным мемориальным музыкальным музеем-заповедником П.И. Чайковского, Московской государственной консерваторией имени П.И. Чайковского). 28–30 октября 2015 г., Клин.
- 62) **Всероссийская научная конференция «Жажда слова. Письмена в традиционной и современной культуре»** проводилась 11–12 ноября 2015 г.
- 63) **Международная научно-практическая конференция «В.А. Теляковский и русский театр на рубеже веков»,** приуроченная к 155-летию со дня рождения

- директора Императорских театров Владимира Аркадьевича Теляковского (совместно с Государственным центральным театральным музеем им. А.А. Бахрушина). 19–20 ноября 2015 г.
- 64) **Международная конференция «Искусство России и Испании: универсальные ценности и национальный язык»** в рамках перекрестного года русской литературы и языка в Испании и испанской литературы и языка в России (совместно с Институтом Сервантеса и Посольством Испании). 19–20 ноября 2015 г.
  - 65) **Международная конференция «Реконструкция исторического спектакля: к 150-летию со дня рождения Макса Германа»**. 24 ноября 2015 г.
  - 66) **Всероссийская научная конференция «Литература в зеркале медиа»** в рамках Года литературы в России. 24–25 ноября 2015 г.
  - 67) **Всероссийская научная конференция «Богатыревские чтения – 2015: Театр и театральность в народной культуре»**. 26–28 ноября 2015 г.
  - 68) **Международная конференция «Западноевропейский пейзаж XVII–XVIII веков: к 400-летию юбилею Сальватора Розы (1615–1673) и Гаспара Дюге (1615–1675)»** (совместно с фондом IN ARTIBUS). 1 декабря 2015 года.
  - 69) **Международная научно-практическая конференция «Ночная культура больших городов: опыт прошлого и современность»**. 9–11 декабря 2015 г.
  - 70) **Вторые чтения памяти Е.И. Ротенберга: «От Средних веков к Возрождению: проблемы культуры и искусства Западной Европы. К 750-летию со дня рождения Данте Алигьери (1265–1321)»**. 15 декабря 2015 г.
  - 71) **Круглый стол «Проблемы синестезии и поэтика авангарда: к столетию со дня смерти Скрябина»**. 16 декабря 2015 г.
  - 72) **Международная научная межотраслевая конференция «“И всюду почва и судьба...” Жизнь и творчество Г.В. Свиридова в контексте русской и мировой культуры: К 100-летию со дня рождения композитора»**. (совместно с Центром по изучению творческого наследия Г.В. Свиридова, Санкт-Петербургским государственным университетом, Центром русской музыки Гольдсмит-колледжа Лондонского университета). 16–18 декабря 2015 г.
  - 73) **Междисциплинарный научный семинар «Проблемы художественной культуры XVIII века»**. 10 заседаний в течение года.
  - 74) **Научная сессия «Восточное искусство в отечественной науке – 6»** (совместно с Государственным музеем искусства народов Востока). 15 февраля 2016 г.
  - 75) **Международная конференция «Бразильская академическая музыка»** (совместно с Посольством Бразилии в России) с участием бразильских композиторов и музыковедов. 24–26 февраля 2016 г.
  - 76) **Презентация проекта Государственного института искусствознания «Каталог памятников архитектуры Крыма: В 4 томах»**, приуроченная к годовщине вхождения Республики Крым в состав Российской Федерации. 18 марта 2016 г.
  - 77) **Круглый стол «Россия-Китай. Диалог культур»** в рамках проекта «Воображаемый Восток: Китай по-русски. XVIII – начало XX века» (совместно с Государственным музеем искусства народов Востока). 24 марта 2016 г.
  - 78) **Ежегодные научные чтения памяти Ксении Георгиевны Богемской «Неоархаика и творчество аутсайдеров»**. 10 марта 2016 г.
  - 79) **Круглый стол «Экономический потенциал культурного наследия»** в рамках мероприятий Девятой церемонии вручения Международной общественной премии имени Алексея Комеча «За общественно значимую гражданскую позицию в деле защиты и сохранения культурного наследия России». 13 апреля 2016 г.
  - 80) **Всероссийская конференция памяти В.Д. Сарабьянова «Проблемы изучения древнерусского и византийского искусства»**. 19–20 апреля 2016 г.
  - 81) **Всероссийская конференция «Экраны и публичные пространства в Новое и Новейшее время»**. 20–22 апреля 2016 г.



- 82) **Круглый стол «Публика и организация театра в истории культуры».** 24 мая 2016 г.
- 83) **Научная конференция «Актуальные вопросы изучения аудитории музеев»** (совместно с Государственной Третьяковской галереей). 25 мая 2016 г.
- 84) **Научная конференция «Вопросы всеобщей истории архитектуры»** (совместно с Научным советом по историко-теоретическим проблемам искусствознания Отделения историко-филологических наук РАН, Российской академией архитектуры и строительных наук, Научно-исследовательским институтом теории и истории архитектуры). 16–17 июня 2016 г.
- 85) **Междисциплинарный научный семинар «Проблемы художественной культуры XVIII века».** 5 заседаний в течение полугода.

**26. Объекты интеллектуальной собственности, состоящие на балансе учреждения — нет.**

**27. Другие крупные научные достижения, отечественные и международные награды (дипломы, свидетельства, ордена и медали):**

**2011**

**Баталов А.Л.** – Почетное звание «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации».

**Лифшиц Л.И.** – Медаль «150 лет органам охраны памятников культуры».

**Лифшиц Л.И.** – медаль Правительства Новгородской области «В память 1150-летия Великого Новгорода».

**Лифшиц Л.И.** – Благодарность Министра культуры РФ за участие в реставрации церкви Успения на Волотовом поле в Новгороде.

**Беляев Л.А.** – III Всероссийская премия ВООПИК и Министерства культуры РФ «Хранитель наследия» в номинации «Открытие».

**Плужников В.И.** – Премия имени Алексея Комеча «За общественно значимую гражданскую позицию в деле защиты и сохранения культурного наследия России».

**Благодарность Министра культуры Российской Федерации:**

**Иванов В.В.** – за большой вклад в развитие культуры, многолетнюю плодотворную работу.

**Купцова О.Н.** – за большой вклад в развитие кинематографического искусства, многолетнюю плодотворную работу.

**Лифшиц Л.И.** – за участие в работе Интермузея 2011 г.

**Зверева С.Г.** – Благодарность Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия «За значительный вклад в дело возвращения в Российскую Федерацию находящихся за рубежом архивов русских музыкантов».

**Рубинштейн А.Я.** – Премия Венского Института высших исследований «За теоретические исследования в области экономической политики».

**Рубинштейн А.Я.** (совместно с Гринбергом Р.С.) – Европейская премия «За вклад в экономические науки» (Брюссель).

**Конаев С.А.** – лауреат премии «Триумф» в молодежной номинации как историк-исследователь.

**Бартошевич А.В.** – Театральная премия им. А. Миронова.

**Имамутдинова З.А.** – Медаль Юго-Восточного округа г. Москвы «За доблестный труд».

**Смирнова Э.С.** – Ломоносовская премия за книгу «“Смотря на образ древних живописцев...”». Тема почитания икон в искусстве Средневековой Руси» (М., 2007).

**Свидерская М.И.** – Ломоносовская премия за книгу «Пространственные искусства в западноевропейской художественной культуре XIII – XIX вв.» (М.: Галарт, 2010).

**Сарабьянов В.Д.** – Орден Российской Академии художеств «За служение искусству»

**2012**

**Баталов А.Л., Беляев Л.А.** – Премия г. Москвы в области культуры и искусства за монографию «Сакральное пространство Москвы».

**Беляев Л.А.** – Благодарность Президента Российской Федерации за активное участие в строительстве Странноприимного дома на реке Иордан (Иорданское Хашимитское Королевство) и Культурно-православного центра в городе Иерихоне (Палестина).

**Беляев А.Л.** – диплом III степени конкурса «Просвещение через книгу» в номинации «Лучшая историческая книга-2012» за монографию «Некрополь Данилова монастыря в XVIII–XIX веках».

**Хренов Н.А.** – Почетная грамота Министерства культуры РФ.

**Рубинштейн А.Я.** – Международная премия Панъевропейской высшей школы (Братислава) за исключительный вклад в развитие экономической теории и научного сотрудничества в Европе.

**Сарабьянов В.Д.** – Медаль св. Патриарха Тихона 1-й степени

## 2013

«История русского искусства. Т. 14: Искусство первой трети XIX века» (отв. редактор Г.Ю. Стернин) – Премия «Книга года», учрежденная газетой об искусстве *The Art Newspaper Russia*.

«Дух символизма. Русское и западноевропейское искусство в контексте эпохи конца XIX – начала XX века» (отв. ред. И.Е. Светлов) – диплом лауреата конкурса «Лучшая книга года в области гуманитарных наук» Ассоциации книгоиздателей.

**Рубинштейн А.Я.** – Международная премия Всемирной ассоциации политической экономии за формулировку теории экономической социодинамики (Китай, Шанхай).

**Рубинштейн А.Я.** – Международная премия Научного совета сообщества экономистов Польши за формулировку теории экономической социодинамики.

**Рубинштейн А.Я.** – Международная премия Президиума Национальной академии наук Украины за формулировку теории экономической социодинамики.

**Никольская И.И.** – Памятная медаль Общества Витольда Лютославского «К 100-летию В. Лютославского» в знак признания заслуг в изучении творчества композитора.

**Федотова В.Н.** – Благодарственная грамота Посла Республики Болгария в России за весомый научный вклад в дело популяризации болгарской культуры.

**Федотова В.Н.** – Памятный знак «Самарский крест», учрежденный Национальным инициативным комитетом по празднованию 135-летия освобождения Республики Болгария от османского ига за большой вклад в развитие болгарско-российских отношений.

**Преображенский А.С.** – Первая премия памяти митрополита Московского и Коломенского Макария (Булгакова) в номинации «История Православной Церкви».

**Преображенский А.С.** – Золотая медаль Российской Академии художеств.

**Сусидко И.П., Гавриляченко Е.Э.** – Почетная грамота Министерства культуры Российской Федерации.

**Силюнас В.Ю.** – Премия города Москвы в номинации «Искусствоведение» за книгу «Театр Золотого века».

**Филиппов Д.Ю.** – победитель в номинации «Лучшее художественное решение» Межрегионального фестиваля «Региональная книга России» (Рязань, 2013) за издание: Альбом-каталог «Рязань в фотографиях XIX – первой трети XX века» / Е.В. Чумичёва, Д.Ю. Филиппов. – Рязань, Изд-во РИАМЗ, 2012. – 512 с., илл.

**Кривцун О.А.** – Золотая медаль Российской академии художеств за монографии «Творческое сознание художника» (М.: Памятники исторической мысли, 2008) и «Психология искусства» (М.: Высшая школа, 2009).

## 2014

**Уварова Е.Д.** – почетное звание «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации».

**Кривцун О.А.** – почетное звание «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации».

**Сарабьянов В.Д.** – Орден преподобного Андрея Иконописца III степени.

**Казарян А.Ю.** – Премия Европейского Союза 2014 года в области культурного наследия и награда «Европа Ностра» (Гаага, Брюссель).

**А.Ю. Казарян** – Диплом первой степени Ереванского архитектурного биеннале – 2014 по номинации «За исследование в области архитектуры» 26 сентября 2014 года.

**И.А. Стерлигова** – почетный диплом финалиста конкурса «Лучшая русскоязычная книга о Византии 2011–2013», проводимого в Риме Ассоциацией городов наследников Византии и фондом «Метрополи» в качестве редактора-составителя каталога «Византийские древности в Музеях Московского Кремля».

**Суриц Е.Я.** – премия «Positano Premio la Danza – Léonide Massine» за книгу «Артист и балетмейстер Леонид Мясин» (2012).

**Рубинштейн А.Я.** – Диплом Центра макроэкономических исследований и международных финансов (CEMAFI) при Университете Ниццы — Софии Антиполис (Université de Nice Sophia-Antipolis) (Франция, Ницца, 6 мая 2014 г.).

**Казарян А.Ю.** – Золотая медаль РААСН за монографию «Церковная архитектура стран Закавказья VII века: формирование и развитие традиции. Тома I-IV» (М.: Locus Standi, 2012–2013).

**Гамзатова П. Р.** – Премия «Лучшая книга года» Третьей дагестанской книжной ярмарки «Тарки-Тау» 2014 г. за книгу «Манаба Магомедова – серебряная легенда Кавказа».

**Бобринская Е.А.** – премия Фонда «U-Art: Ты и Искусство» за книгу «Чужие? Неофициальное искусство: мифы, стратегии, концепции» (М., 2013).

**Холмогорова И.В.** – премию города Москвы в области литературы и искусства за 2014 за монографию «Герхард Гауптман. Драма заката» в номинации «Просветительская деятельность».

**Щербакова Н.В.** (аспирантка Сектора классического искусства Запада) – вторая премия на **Всероссийском конкурсе молодых ученых в области искусств**, учрежденном Министерством культуры РФ, за научное исследование «Маска-тип и персонаж-маска в творчестве Жоржа Сёра и Анри де Тулуз-Лотрека».

## 2015

**Баталов А.Л.** – Орден Русской православной церкви Святого князя Даниила III степени.

**Баталов А.Л.** – Патриарший знак «700-летие преподобного Сергия Радонежского».

**Царевская Т.Ю.** – Патриарший знак «700-летие преподобного Сергия Радонежского».

**Лифшиц Л.И.** – Патриарший знак «700-летие преподобного Сергия Радонежского».

**Лифшиц Л.И.** – Почетная грамота Министерства культуры Российской Федерации.

**Беляев Л.А.** – Медаль «200 лет со дня рождения митрополита Макария (Булгакова)» и Благодарность от Экспертного совета по присуждению премии имени митрополита Макария (Булгакова).

**Рубинштейн А.Я.** – Ломоносовская премия за цикл работ по созданию теоретической концепции «Экономическая социодинамика».

**Мельников М.** – Грамота Министерства культуры РФ за участие во **Втором Всероссийском конкурсе молодых ученых в области искусств и культуры**.

**Кривицкая Е.Д.** – Благодарность Министра культуры РФ за большой вклад в развитие культуры и многолетнюю плодотворную работу.

**Никитина И.А.** – Благодарность Министра культуры РФ за большой вклад в развитие культуры и многолетнюю плодотворную работу.

**Енукидзе Н.И.** – Благодарность Министра культуры РФ за большой вклад в развитие культуры и многолетнюю плодотворную работу.

**Лащенко С.К.** – Благодарность Министра культуры РФ за большой вклад в развитие культуры и многолетнюю плодотворную работу.

**Дмитриевский В.Н.** – Медаль «70 лет Победы в Великой Отечественной войне».

**Вайдман П.Е.** – Медаль Европейской лиги содружеств Российской Федерации «За вклад в развитие музыкального искусства».

**Баталов А.Л.** – Благодарность руководителя Департамента культурного наследия Правительства г. Москвы.

**Дмитриевский В.Н.** – Памятный знак «В честь 70-летия полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады»

**Попадюк С.С.** – Грамота Российской Академии художеств за курирование проекта «Организация пешеходной улицы Большая Дмитровка».

**Баталов А.Л.** – Медаль Союза архитекторов России «За выдающийся вклад в архитектурную науку» имени А.В. Иконникова.

**Демидова М.А.** – Памятная медаль «За усердные труды в восстановлении “Епархиального дома” и развитии Православного Свято-Тихоновского университета».

**Диплом финалиста национального конкурса «Книга года»** за подготовку фундаментального юбилейного научно-исследовательского издания «Академическое полное собрание сочинений П.И. Чайковского» (отв. ред П.Е. Вайдман).

**Преображенский А.С.** – Всероссийская историко-литературная премия «Александр Невский» II-й степени «за вклад в дело сохранения исторического наследия России и память о её героях, высокую духовную и гражданскую позицию» (совместно с В.Н. Воробьёвым, А.В. Назаренко, А.В. Лаушкиным, Н.М. Абраменко) за книгу «Отец Земли Русской: К 1000-летию блаженной кончины святого равноапостольного князя Владимира» (М.: Индрик, 2015).

**Преображенский А.С.** – Диплом II степени X Открытого конкурса изданий «Просвещение через книгу» в номинации «Лучшая историческая книга» (совместно с В.Н. Воробьёвым, А.В. Назаренко, А.В. Лаушкиным, Н.М. Абраменко) за книгу «Отец Земли Русской: К 1000-летию блаженной кончины святого равноапостольного князя Владимира» (М.: Индрик, 2015).

**Вайдман П.Е.** – премия Ассоциации музыкальных критиков Москвы (АМК) по итогам сезона 2014/2015 «За фундаментальную научную подготовку и выпуск первых томов полного собрания сочинений Петра Ильича Чайковского, впервые представляющего авторские редакции – как итог многолетнего подвижнического труда по сохранению и изучению наследия композитора».

**Раку М.Г.** – премия «Книга года» газеты «Музыкальное обозрение» в номинации «События и персоны 2014 года» за монографию «Музыкальная классика в мифотворчестве советской эпохи».

**Попова О.С.** – премия памяти митрополита Московского и Коломенского Макария 2014–2015 гг. в номинации «История православных стран и народов» за книгу «Пути византийского искусства» (ГАММА-ПРЕСС, 2013).

**Казарян А.Ю.** – Медаль Министерства градостроительства Республики Армения «За выдающийся вклад в градостроительство».

**Федотова В.Н.** – Почетный знак и Почетная грамота «За исключительный внос в болгарскую музыкальную культуру» от Национальной Музыкальной Академии им. Панчо Владигерова (София, Болгария).

## **28. Количество рукописей, подготовленных в 2015 году:**

- монографий – 24
- учебников и учебных пособий – 0
- энциклопедий, словарей, справочников – 4
- других материалов – 14 сборников статей и 180 плановых статей.

## **29. Количество рукописей, переданных в издательства в 2015 году:**

- монографий – 11
- учебников и учебных пособий – 2
- энциклопедий, словарей, справочников – 2

- других материалов – 31

### 30. Количество изданных в 2014 году:

- монографий – 11
- учебников и учебных пособий – 2
- энциклопедий, словарей, справочников – 2
- других материалов – 31

### 31. Крупнейшие изданные монографии (за последние 5 лет):

- 1) *Березкин В.И.* Искусство сценографии мирового театра. Т. 10. Сценографы России: Эдуард Кочергин. Игорь Попов. Олег Шейнцис. М.: URSS, 2011. – 496 с., ил.
- 2) *Березкин В.И.* Искусство сценографии мирового театра. Т. 12. Сценографы России в контексте истории и современной практики мирового театра. М.: URSS, 2011. – 656 с., ил.
- 3) *Березкин В.И.* Искусство сценографии мирового театра. Т. 8. Сценографы России: Борис Мессерер. Валерий Левенталь. Владимир Серебровский. М.: URSS, 2011. – 416 с., ил.
- 4) *Березкин В.И.* Искусство сценографии мирового театра. Сценографы России: Сергей Бархин. М.: УРСС, 2012.
- 5) *Бобринская Е.А.* Чужие? Неофициальное искусство: мифы, стратегии, концепции. М., 2013.
- 6) *Колязин В.Ф.* Петер Штайн. Судьба одного театра. Ч. 1: Диалоги о Шаубюне. М.: Издательство Дорошев, РОССПЕН, 2012. – 671 с.
- 7) *Левашев Е.М., Тетерина Н.И.* Историзм художественного мышления М.П. Мусоргского. М.: Памятники исторической мысли, 2011. 745 стр., ил.
- 8) *Никольская И. И.* Кшиштоф Пендерецкий: инструментальная музыка, симфонии, оперы. М.: Композитор, 2012.
- 9) *Попова О.С., Захарова А.В., Орецкая И.А.* Византийская миниатюра второй половины X – начала XII века. М., 2012.
- 10) *Сальникова Е. В.* Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века. М.: Прогресс-традиция, 2012.
- 11) *Струкова А.И.* Ленинградская пейзажная школа. 1930–1940-е годы. М.: Галарт, 2011. 335 с.
- 12) *Суриц Е.Я.* Балет московского Большого театра во второй половине XIX века. – М.: Музиздат, 2012. 328 с.
- 13) *Уварова Е. Д.* Истоки российской эстрады. М., 2013.
- 14) *Уварова Е.Д.* Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. 1945-1990. М.: Топ Юнион, 2011. – 352 с.
- 15) *Чаковская Л.С.* Воплощенная память о Храме: художественный мир синагог Святой Земли IV–VI вв. н.э. М.: Индрик, 2011.
- 16) *Березкин В.И.* Дмитрий Крымов. Театр художника. – М.: Московский культурный центр АРТ МИФ, 2012.
- 17) *Собакина О.В.* Польская фортепианная музыка XX века. М.: Государственный институт искусствознания, 2012.
- 18) *Казарян А.Ю.* Церковная архитектура стран Закавказья VII века: Формирование и развитие традиции: В 4 т. – М.: Locus Standi, 2012–2013.
- 19) *Попова О.С.* Пути византийского искусства. – М.: Гамма-Пресс, 2013.
- 20) *Тананаева Л.И.* О маньеризме и барокко. Очерки искусства Центрально- Восточной Европы и Латинской Америки конца XVI–XVII веков: Чехия. Польша. Перу. – М.: Прогресс-Традиция, 2013.
- 21) *Стигнеев В. Т.* От пикториализма к фоторепортажу: Очерки истории отечественной фотографии. 1900–1950. – М.: Арт Бридж, 2013.

- 22) *Колязин В.Ф.* Таиров, Мейерхольд и Германия. Пискатор, Брехт и Россия. – Гамбург: Palmarium academic publishing, 2013.
- 23) *Кряжева И.А.* Мануэль де Фалья: время, жизнь, творчество. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2013.
- 24) *Дмитриевский В.Н.* Театр и зрители: отечественный театр в системе отношений сцены и публики. Ч. 2: Советский театр 1917-1991 гг. — М.: Государственный институт искусствознания; «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2013.
- 25) *Чегодаева М.А.* Искусство, которое было. Пути русской книжной графики. 1917–1936 . – М.: Галарт, 2013.
- 26) *Дорохова Е.А.* Этнокультурные «острова»: пути музыкальной эволюции. Песенный фольклор русских сел курского Посемья и Слободской Украины. – СПб.: Композитор, 2013.
- 27) *Гришин М.В.* Мифологизация традиционного Востока в искусстве и научной мысли Запада. – М.: Государственный институт искусствознания, 2013.
- 28) *Щербаков В.А.* Пантомима Серебряного века. – СПб.: Петербургский театральный журнал, 2014.
- 29) *Шукуров Ш.М.* Архитектура современной мечети. Истоки. – М.: Прогресс-Традиция, 2014.
- 30) *Якубова Н.О.* Театр эпохи перемен в Польше, Венгрии и России. 1990–2010-е годы. – М.: Новое литературное обозрение, 2014.
- 31) *Сараскина Л.И.* Солженицын и медиа в пространстве советской и постсоветской культуры. – М.: Прогресс-Традиция, 2014.
- 32) *Раку М.Г.* Музыкальная классика в мифотворчестве советской эпохи. – М.: Новое литературное обозрение, 2014.
- 33) *Власова Н.О.* Александр Цемлинский. Жизнь и творчество. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2014.
- 34) *Чегодаева М.А.* Пути русской книжной графики. Т. 2. М.: Галарт, 2014. 384 с., ил.
- 35) *Струтинская Е.И.* Художники Малого театра. XX век. М., 2014. 376 с., ил.
- 36) История русского искусства в 22 томах. Т. 17: Искусство 1880–1890 годов / Отв. ред. С.К. Лащенко. М., 2014.
- 37) *Луцкер П.В., Сусидко И.П.* Моцарт и его время. 2-е изд., испр. М., 2015. 624 с.
- 38) *Nikolsky V.* Misery and Forgiveness in Euripides: Theme and Structure in the Hippolytus. Swansea, 2015. ISBN: 9781910589038
- 39) *Баева А.А.* «Слышать музыку глазами»: взаимодействие искусств в театре И. Стравинского. М., 2015.
- 40) *Плотникова Н.Ю.* Русское партесное многоголосие конца XVII – середины XVIII века: источниковедения, история, теория. М.: Государственный институт искусствознания, 2015. 340 с.
- 41) *Савицкая Е.А.* Прогрессив-рок. Герои и судьбы. М., 2015. 304 с., ил.
- 42) *Хренов Н.А.* Искусство в исторической динамике культуры. М., 2015. 1336 с.
- 43) *Березкин В.И.* Искусство сценографии мирового театра. Сценографы России. Станислав Бенедиктов. Александр Орлов. Александр Боровский. М., 2015. 640 с., ил.
- 44) *Жабский М.И.* Социодинамика кинематографической жизни общества. М., 2015. 496 с.
- 45) *Солнцева Л.П.* Театр в духовной жизни чехов и словаков. М.: ГИТИС, 2015. 480 с.
- 46) *Savenko S.* Igor Strawinsky: Physiognomie eines Komponisten. Berlin: Verlag Ernst Kuhn, 2015. 347 s.
- 47) *Василькова А.Н.* Феномен виртуальности: О переходе между мирами – на материале книг, спектаклей и фильмов, которые читали и смотрели дети второй половины XX и начала XXI века. М.: ГИИ, 2016. 200 с.
- 48) *Дуков Е.В.* Сеть: Публика и искусство. М.: ГИИ, 2016. 212 с.
- 49) *Никитина Т.Л.* Русские церковные стенные росписи 1670–1680-х годов. М.: Индрик, 2015. 464 с.

50) Юсупова Г.М. «С большим материальным и художественным успехом...». М.: ГИИ, 2016. 268 с.

**32. Крупнейшие изданные учебники и учебные пособия (за последние 5 лет):**

- 1) Трубочкин Д.В. Античная литература и драматургия: Учебное пособие. М.: МГУ, 2011.
- 2) Народное музыкальное творчество: Хрестоматия. 5-е изд. СПб.: Композитор, 2013.
- 3) Кривицун О.А. Эстетика: Учебник для академического бакалавриата. 3-е изд. М., 2014.
- 4) Дмитриевский В.Н. Основы социологии театра. История, теория, практика: Учебное пособие. 2-е изд., доп. СПб., 2015. 224 с. (Учебники для вузов. Специальная литература).
- 5) Кривицун О.А. Психология искусства: Учебник для академического бакалавриата и магистратуры. 2-е изд., перераб. и доп. М., 2015. 265 с.

**33. Крупнейшие изданные энциклопедии, словари, справочники (за последние 5 лет):**

- 1) История русского искусства в 22 томах. Т. 14: Искусство первой трети XIX века / Отв. ред. Г.Ю. Стернин. М.: Северный паломник, 2012.
- 2) История русского искусства. Т. 2. Ч. 1: Искусство 20–60-х годов XII века / Отв. ред. Л. И. Лифшиц. М., 2012.
- 3) Есипова М. В. Традиционная японская музыка: Энциклопедия. М., 2012.
- 4) Золотова Е.Ю. Книжная миниатюра Западной Европы XII-XVII веков. Каталог иллюстрированных рукописей в библиотеках, музеях и частных собраниях Москвы. М.: Северный паломник, 2010/2012. 464 с.
- 5) История русской музыки. В 10 томах. Т. 10 в 2-х частях: Хронограф / Отв. ред. Е.М. Левашев. М., 2011.
- 6) Свод памятников архитектуры и монументального искусства России. Рязанская область: в 4 ч. Ч. 1. / Отв. ред. В.И. Колесникова. М., «Индрик», 2012. 880 с. (45 а.л.), 1645 иллюстраций.
- 7) Свод памятников архитектуры и монументального искусства. Тверская область. Т. 3 / Отв. ред. Г.К. Смирнов. М., 2013.
- 8) Добрынина Э.Н. Сводный каталог греческих иллюминированных рукописей в российских хранилищах. Т. I: Рукописи IX-X вв. в Государственном Историческом музее. Ч. 1. – М.: Сканрус, 2013.
- 9) Библиография жизни и творчества П.И. Чайковского. Указатель литературы, вышедшей на русском языке за 140 лет (1866—2006) / Авт.-сост. С.А. Петухова. М.: Государственный институт искусствознания. 2014. 856 с.
- 10) Публика театра в России: Социологические свидетельства 1890–1930-х годов / Вступ. ст., сост., прим. Ю.У. Фохт-Бабушкина. – СПб.: Алетейя, 2011. – 762 с. – (Серия «Социология и экономика искусства: Научное наследие»).
- 11) Публика кино в России. Социологические свидетельства 1910-1930-х годов // Вст. статья, сост., прим. Ю.У. Фохт-Бабушкина. М.: ГИИ; Канон+, 2013.
- 12) Публика художественных музеев и выставок в России. Социологические свидетельства 1920-1930-х годов / Вст. ст., сост., прим. Ю.У. Фохт-Бабушкина. СПб.: Алетейя, 2014. 224 с.
- 13) История русского искусства в 22 томах. Т. 17: Искусство 1880–1890-х гг. / Отв. ред. С.К. Лашенко. М., 2014.
- 14) История русского искусства: В 22 т. Т. 2, ч. 2: Искусство второй половины XII века / Отв. ред. Л.И. Лифшиц. М., 2015. 576 с., 793 ил.
- 15) Публика музыки в России: Социологические свидетельства 1920–1930-х гг. / Сост., вступ. ст. и комм. Ю.У. Фохт-Бабушкина. СПб., 2015. 166 с. (Конкретно-социологические исследования искусства в России первой половины XX века: Публикаторская серия).
- 16) Свод памятников архитектуры и монументального искусства России: Тверская область. Ч. 4 / Отв. ред. Г.К. Смирнов. М., 2015.

**34. Другие крупные издания (за последние 5 лет):**

- 1) В.А. Теляковский. Дневники Директора Императорских театров. 1906–1909 / Под общей редакцией М.Г. Светаевой. Подготовка текста – М.В. Львова, М.В. Хализева. Комментарии – М.Г. Светаева, Н.Э. Звенигородская, М.В. Хализева. Указатели – М.В. Львова, М.В. Хализева. М.: АРТ, 2011. – 928 с.
- 2) Древнерусское искусство: Искусство средневековой Руси и Византии эпохи Андрея Рублева. К 600-летию росписи Успенского собора во Владимире / Отв. ред. Э.С. Смирнова. М., 2013.
- 3) Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства: В 2 т. / Ред.-сост. В.В. Иванов, ред. М.В. Львова, М.В. Хализева. М.: Индрик, 2011.
- 4) Наследие В.Э. Мейерхольда. Т. 3: Студия на Поварской. Май–декабрь 1905 / Отв. ред. О.М. Фельдман. М., 2011.
- 5) Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. VII, кн. 1–2: Афонская экспедиция Общества любителей древней письменности в 1906 году. М.: Языки славянских культур, 2012.
- 6) *Старикова Л.М.* Театральная жизнь России в эпоху Елизаветы Петровны. Документальная хроника 1751–1761. Вып. 3, кн. 1. М.: Наука, 2011.
- 7) Символизм как художественное направление: Взгляд их XXI века / Отв. ред. Н. Хренов, И Светлов. М., 2013.
- 8) От искусства оттепели к искусству распада империи / Отв. ред. Н.А. Хренов. – М.: Государственный институт искусствознания; Канон+, 2013.
- 9) Русское зарубежье: музыка и православие / Сост. и науч. ред. С.Г. Зверева. – М.: Дом Русского Зарубежья им. Александра Солженицына / Викмо-М, 2013.
- 10) Проблемы ибероамериканского искусства. Сборник статей. Выпуск 3. / Отв. Ред. Ю.Н. Гирин. М.: Государственный институт искусствознания, 2013.
- 11) Второй футуризм: Манифесты и программы итальянского футуризма. 1915–1933 / Введ., сост., пер. с ит. и комм. Е. Лазаревой. – М.: Гилея, 2013.
- 12) Мейерхольдовский сборник. Вып 3: Правда нашего бытия: из архивов театра Вс. Мейерхольда / Сост. и подгот. текстов Н.Н. Панфиловой и О.М. Фельдмана. – М.: Новое Издательство, 2014.
- 13) В созвездии Льва: Сборник статей по древнерусскому искусству в честь Льва Исааковича Лифшица / Отв. ред. М.А. Орлова. – М.: Государственный институт искусствознания, 2014.
- 14) Херварт Вальден и наследие немецкого экспрессионизма / Ред.-сост. В. Колязин. М.: Политическая энциклопедия, 2014. 599 с.
- 15) Мнемозина: Документы и факты из истории отечественного театра XX века. Вып. 5 / Ред.-сост. В.В. Иванов. М.: Индрик, 2014. 876 с.; ил.
- 16) Эйзенштейн и Мейерхольд: Антология / Ред.-сост. В.В. Забродин. Варшава: Wydawnictwo Siedem, 2015. (на польском яз.)
- 17) С.М. Эйзенштейн. Pro et contra. Антология / Сост. В.В. Забродин М., 2015.
- 18) В.А. Теляковский. Дневники директора Императорских театров. Санкт-Петербург. 1909–1913 / Отв. ред. М.Г. Светаева. М., 2015.
- 19) Чайковский П.И. Академическое полное собрание сочинений. Серия III. Т. 1: Концерт № 1 для ф-п. с оркестром, соч. 23. Партитура первой авторской редакции / Отв. ред. П.Е. Вайдман, А.Г. Айнбиндер Челябинск, 2015.
- 20) Чайковский П.И. Академическое полное собрание сочинений. Серия III. Т. 1: Концерт № 1 для ф-п. с оркестром, соч. 23. Переложение для двух ф-п. первой авторской редакции / Отв. ред. П.Е. Вайдман, А.Г. Айнбиндер Челябинск, 2015.
- 21) Чайковский П.И. Академическое полное собрание сочинений. Серия III. Т. 1: Концерт № 1 для ф-п. с оркестром, соч. 23. Партитура второй авторской редакции / Отв. ред. П.Е. Вайдман, А.Г. Айнбиндер Челябинск, 2015.
- 22) Чайковский П.И. Академическое полное собрание сочинений. Серия III. Т. 1: Концерт № 1 для ф-п. с оркестром, соч. 23. Переложение для двух ф-п. второй авторской редакции / Отв. ред. П.Е. Вайдман, А.Г. Айнбиндер Челябинск, 2015.



- 23) Мнемозина. Документы и факты из истории отечественного театра XX века. Вып. 6 / Ред.-сост. В.В. Иванов. М., 2014.
- 24) Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. IX: Русское православное церковное пение в XX веке: Советский период. Кн. 1: 1920–1930-е годы. Ч. 1 / Подгот. текстов, вступит. ст. и коммент. М.П. Рахмановой. М., 2015. 608 с., ил.
- 25) Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. IX: Русское православное церковное пение в XX веке: Советский период. Кн. 1: 1920–1930-е годы. Ч. 2 / Подгот. текстов, вступит. ст. и коммент. М.П. Рахмановой. М., 2015. 472 с., ил.
- 26) Евгений Вахтангов в театральной критике / Отв. ред. В.В. Иванов. М.: Театралис, 2016. 704 с., ил.

**35. Основные проблемы учреждения:**

1. Отсутствие финансирования печати томов фундаментальных проектов.
- 1.2. Малые тиражи изданий.
2. Возникшее в связи с сокращением штата отсутствие вакансий для приглашения молодых перспективных исследователей.